

الأربعاء 8 يناير 2014 م 7 ربيع الأول 1435 هـ العدد 1255 السنة الخامسة والعشرون
الثلث : خمسة جنيهات

يا اتحاد الكرة:
التحقيق وحده مش كفاية..
مطلوب عقاب رادع
أنور عبد ربه

الرياضة

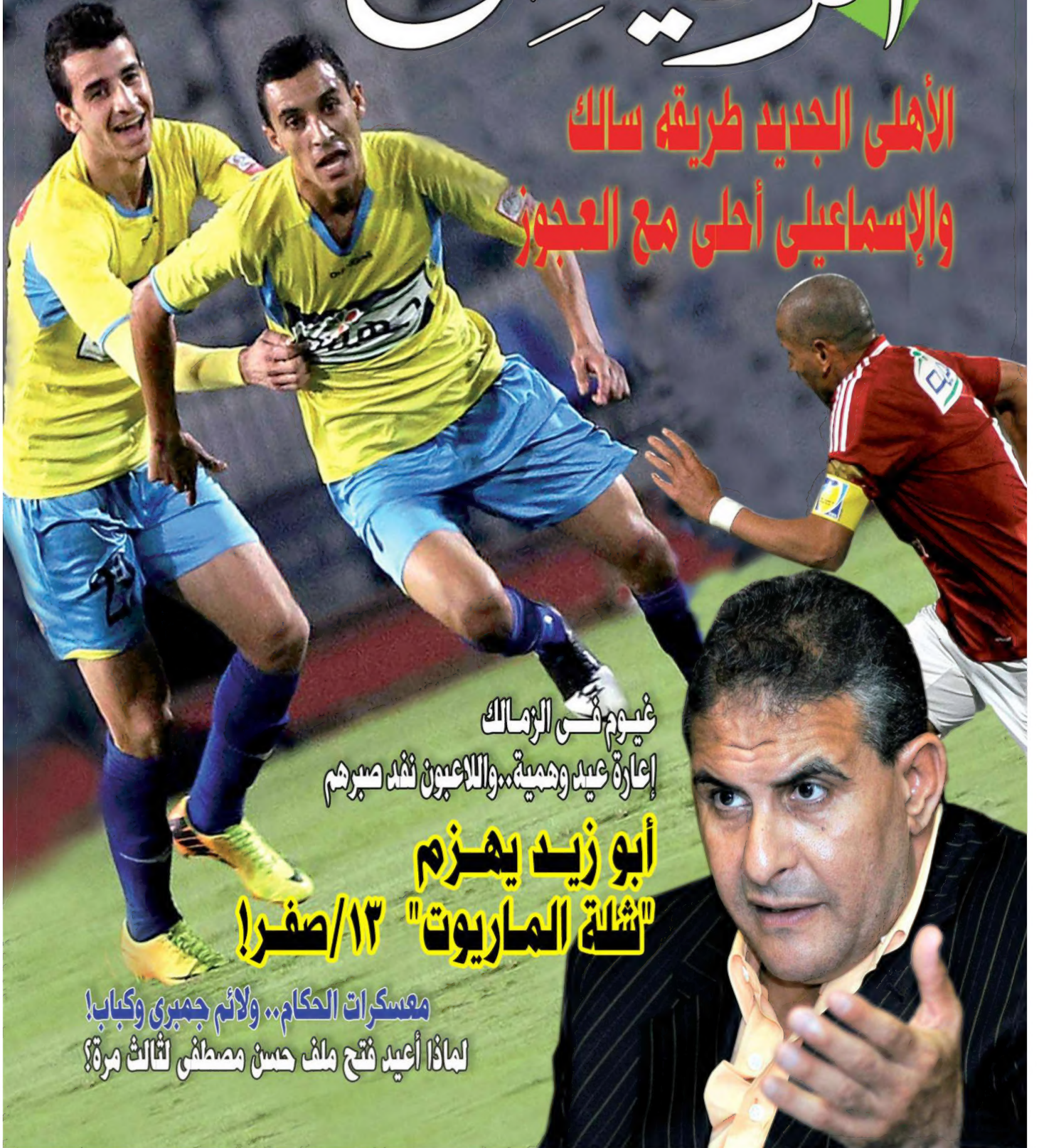
الأهلي الجديد طريقه سالك
والإسماعيلي أحلى مع العجوز

غيبوم في الزمالك

إعارة عيد وهمية.. واللاعبون نفد صبرهم

أبو زيد يهزم
"شلة الماريوت" ١٣/صفر!

معسكرات الحكام.. ولائم جمبيري وكباب!
لماذا أعيد فتح ملف حسن مصطفى لثالث مرة؟



الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعيات



فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه



يا اتحاد الكرة: التحقيق وحده مش كفاية.. مطلوب عقاب رادع

يريد حساب سعر المتر على أساس جنيه واحد بينما تريد المحافظة عشرة جنيهات للمتر، ولم يتم حتى الآن الفصل في هذه الدعوى، ولهذا لا يجوز لأى طرف من الطرفين أن يتخذ أى تصرف آخر لحين الفصل فيها. الطريف فى الأمر أن هذه ليست المرة الأولى التى ترسل فيها محافظة القاهرة إنذارا رسميا للنادى الأهلى بخصوص هذا الموضوع بل سبق أن فعلت ذلك مرتين، وفى كل مرة منهما كان الأهلى يطعن فى القرار ويكسب الطعن، وهو ما يجعلنا نتوقع أن يحدث نفس الشيء هذه المرة أيضا إلا إذا كان هناك من نصح المحافظة بالقيام بهذا الإجراء الآن لمجرد «الشوشرة» على النادى الأهلى الذى يحارب على أكثر من جبهة فى وقت واحد، ولعل هذه الشوشرة فى أكثر من اتجاه هى التى دفعت مجلس إدارة النادى الأهلى إلى الدعوة إلى عقد مؤتمر صحفى ظهر يوم الاثنين الماضى - بعد ثلث الأهرام الرياضى للطبع - لشرح وتفسير كل الملفات التى طفت على السطح فى الآونة الأخيرة.

يعلن الاتحاد الأفريقى لكرة القدم فى حفل خاص بقمم غدا (الخميس) بالعاصمة النيجيرية لاجوس، جوائز الأفضل لعام ٢٠١٣ على مستوى القارة، والأنباء التى تتردد فى أروقة «الكاف» تشير إلى أن محمد أبو تريكة نجم مصر والنادى الأهلى هو الأقرب للفوز بلقب أفضل لاعب أفريقى داخل القارة السمراء، وربما يليه أحمد فتحى.. ولو تحقق هذا اللقب الجديد لأمير القلوب أبو تريكة يكون خير تنويع لمشواره فى الملاعب بعد إعلانه اعتزال اللعب رسميا سواء مع الأهلى أو منتخب مصر. كل التوفيق لأبو تريكة سواء اتجه للعمل فى مجال التدريب أو الإدارة، وإن كنت شخصا أفضل له تدريب النشء الصغير للاستفادة من موهبته كلاعب كرة لظالما آثار إعجاب الصغير قبل الكبير.

أخشى أن تكون مشاعر السام والضجر والتملل ونفاد الصبر قد بدأت تحوم حول جماهير الكرة وخاصة جماعات الأتراس نتيجة عدم حضور المباريات فى الملاعب، وهو ما قد يندب بعواقب وتداعيات تؤثر على سير مباريات المسابقة.. سبب كلامى هذا ما تردد مؤخرا عن أن الأتراس الزمالة المعروف بـ «الوايت نايتس» قد بدأ يتململ ويتحرف من أجل محاولة العودة إلى حضور المباريات، رغم قرار اللعب بدون جمهور.. أتمنى من الله أن ترتفع جماهير الأتراس إلى مستوى المسؤولية وتلتزم بقرار اللعب بدون جمهور لحين استقرار الأمور، على أمل أن تتحقق العودة فى النصف الثانى من المسابقة.

ما فعله أحمد مجاهد رئيس لجنة شئون اللاعبين بالاتحاد المصرى لكرة القدم، بقيامه بفتح مقر الاتحاد بالجبلية مساء يوم الخميس الماضى، بعد انتهاء موعد العمل بالاتحاد، يعتبر سابقة أولى من نوعها وخطأ يرقى إلى مرتبة الخطيئة.. فلو فعل ذلك مثلا من أجل إنقاذ المبنى لا قدر الله من حريق شب فيه أو كارثة وقعت داخله، لكان الأمر هينا ولقلنا وقتها للضرورة أحكام، ولكن أن يحدث ذلك من أجل قيد لاعب كرة، فتلك هى الفضيحة بعينها، فضلا عن أنه بذلك فتح الباب أمام لاعبين وأندية أخرى قد تطلب المعاملة بالمثل مستقبلا!

وإذا كان اتحاد الكرة مؤسسة محترمة فعلا، فينبغى ألا يمر هذا الموضوع مرور الكرام ولا بد من فتح تحقيق فوري فيه لأن أحمد مجاهد استغل وظيفته كعضو بمجلس إدارة الاتحاد، ورئاسته للجنة شئون اللاعبين.. وإذا كان مجاهد لديه الختم الخاص بلجنته، فمن أين جاء بختم الاتحاد والمدير التنفيذى العميد ثروت سويلم الذى أكد أنه غادر الاتحاد فى الخامسة من مساء الخميس الماضى؟ الموضوع جد خطير - بصرف النظر عن اسم اللاعب أو النادى المنتقل إليه حتى وإن كان لهما مصلحة فى ذلك، والذنب كل الذنب يقع على عاتق من خان الأمانة واستغل وظيفته أسوا استغلال.. يا اتحاد الكرة: التحقيق وحده مش كفاية.. مطلوب عقاب رادع.

يقولون إن «المصائب لاتأتى فرادى».. وفى الوقت الذى لم يحل فيه النادى الأهلى بعد مشكلته مع التليفزيون المصرى واتحاد الكرة بخصوص بث مبارياته ورغبته فى تسويقها بمفرده، بخلاف مشكلته مع طاهر أبو زيد وزير الرياضة بخصوص اللائحة والانتخابات والشكوى للجنة الأولمبية الدولية، إذا بمحافظة القاهرة ترسل خطابا رسميا إلى إدارة النادى تبلغها فيه بالحجز على أرضة النادى الأهلى فى البنوك لعدم دفع النادى مبلغ ١٧ مليون جنيه قيمة حق الانتفاع بأرض الجزيرة المقام عليها النادى الأهلى.. والحكاية تعود إلى عام ٢٠٠٨ عندما رفعت المحافظة قيمة حق الانتفاع من جنيه واحد إلى عشرة جنيهات، ليصل المبلغ اليوم بعد إضافة الفوائد إلى هذا الرقم سالف الذكر.. والحقيقة أن ما فعلته المحافظة لا يمت للقانون بصلة، طالما كانت هناك دعوى منظورة فى القضاء تتعلق بهذا الأمر ولم يتم الفصل فيها بعد، ولكن هذا لم يمنع النادى الأهلى من الطعن على هذا القرار لدى مجلس الدولة لعدم قناعته بأسباب الحجز على أرضة النادى. وللتذكرة فإن مضمون الدعوى المرفوعة من وقتها كان يتلخص فى أن الأهلى

An.abdrabo@ahram.org.eg

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

يوم ورا
يوم - أخبار -
أسرار -
حكايات

6

المجاملات
ما زالت
مستمرة
معسكرات
الحكام
ولائم
جمبري
وكباب!

24

8

مراكز القوى تقرر التصعيد - والجيلية ترفض
الاستسلام
أبوزيد يهزم شلة الماريوت
حكاية الدور الخفي للمعلم وأبوريدة وشوبير



الأسبوع الثالث

الدوري في المربع صفر
الإسماعيلي أحلى مع العجوز

18

16

اللاعبون نقد
صبرهم -
والمستولون عجزوا
عن الحل
غيوم في الزمالك



12

السعيد يرتدي ثوب
المنقذ
الأهلي طريقه سالك



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧.٣٨٠١ fax: ٢٧٧.٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢.٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢.٢٥ دولار - أثينا ٢.٢٥
يورو - كندا ١٢.١٥ د/كندى - سيدني ١.٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ٢.٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣.٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

محمود يس وزير داخلية صاحب السعادة
شارة البث ليست من حق الأندية

51



الدوري في الستينات
إطلاقة على مصر رياضياً وسياسياً
 واجتماعياً

32

محمد يوسف:
المكسب أهم من الأداء

14

سنة أولى مدير فني
العيسوي: طموحاتي مع الحرس كبيرة
القماش: سعيد بقيادتي للشرطة
شعبان: الظروف صعبة في التليفونات

22

عرش السرجاني يهتز في الطائرة
لعبات

48



30

المحلة أفضل من الزمالك!

فاروق جعفر،



28

السياسة هزمت الكرة في مصر
فشل الأهلي طبعياً

نجم المغرب الزاكي يتحدث



31

هزمت الأستاذ

محمد حلمي،



40

المدفعية في الصدارة بعد
طول غياب.. الدوري الإنجليزي



36

بشهادة مارادونا
رونالدو أفضل من ميسي

«بائعات هوى»

على أبواب الأهلي والزمالك

التدريبات أو الوجود أمام النادي، خاصة أن مجرد الوقوف مع هؤلاء قد يؤدي إلى ما لا تحمد عقباه، ويفتح المجال للقليل والقال، خاصة بعد أن أكد بعض رواد النادي أن هؤلاء الفتيات هاربات من بيوتهن ويبيعن الهوى.

تسول الفتيات أمام الأندية، أمام البوابات الرئيسية، وكان اللاعبون يتعاطفون مع عدد منهن، لكن بعد فترة ظهرت بعض الفتيات اللاتي بدأن يطلبن أموالا من اللاعبين، الذين يظهرون أمامهن في قمة الإحراج، مما جعلهم يهربون سريعا إلى سياراتهم عقب انتهاء

ظاهرة غريبة بدأت تنتشر أمام بوابات الأندية الكبرى في القاهرة وتحديدا الأهلي والزمالك، مما جعل عددا كبيرا من لاعبي الفريقين يطالبون إدارتهما بمخاطبة أمن النادي من أجل القضاء عليها. القصة بدأت عندما انتشرت ظاهرة



من مجلس حمدي لتريكة وبركات: لقد نفذ رصيدكما

يتردد داخل جنبات الأهلي أن النادي لن يتكفل أو يرعى أي مهرجان اعتزال للنجدين محمد أبو تريكة ومحمد بركات وأنهما لو أرادا أن يفعلوا ذلك فعليهما أن يقوموا بذلك بأنفسهما، ولن يتدخل الأهلي من قريب أو بعيد، حتى لو أقيم في أي وقت. والأسباب الظاهرة وراء القرار هي أن اللاعبين اعتزلا رغما عن لجنة الكرة، برغم معرفتهما بأوضاع الفريق الذي كان في أمس الحاجة لوجودهما.



طولان.. تراجع واستسلام مع الإعلام

سريعا جدا.. تراجع حلمي طولان المدير الفني للزمالك عن معاداة الإعلاميين والصحفيين الذين يغطون أخبار النادي، فبعد فترة من القطيعة والتجاهل ظهر طولان كثيرا أمام بوابات النادي وبداخله يتبادل الضحكات والحوارات مع بعضهم. وبسؤال عدد منهم أكدوا أن طولان بالفعل تغيرت معاملته، فبعد أن كان يتهمهم بمحاولة عرقلة عمله، وأن عددا منهم يعمل لحساب بعض المدربين الآخرين، عاد ليؤكد احترامه لهم، في إشارة واضحة إلى أنه يطلب مساندتهم أمام الخسائر المتوقعة له في الدوري، وأخيرا هزيمته أمام الإسماعيلي، وحتى لا تنقلب عليه الجماهير.



إنقاذ السيد حمدي

أنقذ محمد أبوتركة السيد حمدي مهاجم الأهلي بعد أن ظهر للآخر حساب مزيف على فيسبوك يشتم فيه جمهور الأهلي. حمدي كتب على صفحته الرئيسية أن حسابه الحقيقي يتضمن صورته إلى جوار محمد أبوتركة في أحد التدريبات بالأهلي قبل اعتزال الأخير.



المجرى.. يقش

حاز خبر انتقال مصطفى عبده نجم الأهلي الأسبق الشهير بالمجرى إلى أحد المستشفيات للعلاج بعد أزمة قلبية على اهتمام غير عادي، حيث انهالت الدعوات له من كل عشاقه ومرتادي الصفحات، مثلما حدث تماما مع طه بصرى نجم الزمالك الأسبق.



جمعة يتواصل بالبرتغالي

صالح جمعة لاعب وسط إنبي أنشأ صفحة خاصة من أجل متابعتها في تجربة الاحتراف الجديدة في نادي ناشيونال ماديرا البرتغالي. ومعروف أن جمعة حريص على التواصل مع أصدقائه من خلال الفيسبوك.



آخر كلام.. عبدالظاهر لن يعود

علم «يوم ورا يوم» أن هناك شرطا في عقد إعاره أحمد عبدالظاهر مع الاتحاد الليبي أنه يكون بيعه نهائيا بعد الإعاره. أحد المصادر بالنادي الأهلي قال بالحرف الواحد: «على جثتي لو لمس كرة ثاني في ماتش رسمي»، وأنه حتى لو عاد فإنه سيتم بيعه، خاصة أن هادي خشبة مدير قطاع الكرة كان يخطط لبقاء اللاعب، مما جعل بعض أعضاء المجلس يعنفونه، حتى لا يظهر في بصورة سيئة أمام الرأي العام.



الصيد عبدربه

يستغل حسنى عبدربه لاعب وسط الدراويش فرصة الإجازات، وعدم وجود تدريبات في ممارسة هوايته الأثيرة في الصيد التي يراها مهمة في تعويد الإنسان على الصبر، وهي فضيلة رائعة.

- إيهاب على طبيب الأهلي علف عماد متعب مهاجم الفريق، بعد أن طلب الأخير تأجيله في أحد المراكز الطبية بعيدا عن النادي.
- أقام نادي الأزيكية حفلا لتكريم أبطاله الصغار الفائزين بميداليات في بطولة القاهرة للملاكمة مواليد ٩٨، وهم عمر نور الدين الذي حقق ذهبية وزن ٤٦ كيلو، ومصطفى وحيد الفائز بفضية وزن ٨٠ كيلو، ويوسف جمال برونزية وزن ٦٦ كيلو. وأشاد سيد عثمان المدير الفني وأحمد ماهر المدرب بلجنة حكاهم القاهرة التي يرأسها وحيد مدني في إدارة البطولة، كما توقع خبيراً التدريب باللعبة فكري محمود ومحمد يوسف بأن اللاعب عمر نور الدين ينتظره مستقبل باهر في الملاكمة.



عمر نور الدين

مخطئ من يختصر أزمات الكرة المصرية في حدود البث الفضائي.. وواهم من يعتقد أن شلة الماريوت سترفع الراية البيضاء أو أن مراكز القوى ستنتهي.. ومتفائل أيضا من يرى أن جمال علام هو من يدير مؤسسة الكرة المصرية.. مخطئ ومتفائل وواهم من يحاول رسم بلاد تسمى مجازا بلاد الكرة النظيفة.. الحكاية أكبر من الرسم والتفاؤل.. الحكاية كما يقولون: مقيش حد صالح.. كله بتاع مصالح وإلحكم التفاصيل:



أشرف الشامي

بالورقة والقلم والتفاصيل:

أبو زيد يهزم شلة الماريوت

١٣ / صفر!

القانون أما الحديث عن البث الفضائي فهو نقطة كبيرة في ملف الخلاف الدائر بين الأهلي ووزارة الدولة للرياضة وربما تكون العلاقات الإنسانية الفاترة بين مجلس الأهلي برئاسة حسن حمدي وطاهر أبو زيد هي السبب الرئيسي في تمسك كل طرف بوجهة نظره خاصة في ظل صحيفة سوابق علاقات حمدي وأبو زيد.. المهم أن الأهلي قرر التصعيد في كل الاتجاهات معتمدا على رجاله وأدواته حيث قرر في اجتماعه الطارئ الأخير تقديم شكوى للدكتور حازم الببلاوي رئيس الحكومة ضد طاهر أبو زيد في قضية البث الفضائي كما قرر تقديم شكوى أخرى للاتحاد الدولي ضد التدخل الحكومي بخصوص البث وبند السنوات الثماني معتمدا في القرار الأول على المهندس إبراهيم المعلم الذي تربطه علاقة قوية برئيس الوزراء. كما تردد من قبل حينما كان وزير الرياضة يفكر في عدم المد للمجلس الحالي حتى مارس المقبل. أما الثاني الذي يعتمد عليه الأهلي في شكواه للفيفا فهو هاني أبوريبة أحد كبار شلة الماريوت التي تضم في عضويتها حسن حمدي وأحمد شوبير وأحمد مجاهد وآخرين من أصحاب القرار

مراكز القوى تقرر التصعيد..
والجبالية ترفض الاستسلام
نص البنود الخفية في عقد بيع الدوري..
وسر رفض عروض الوكالات الإعلامية

لا يختلف اثنان على أنه من حق كل الأنظمة المصرية أن تبحث عن مصالح أعضائها.. ولا يختلف أيضا على أنه من حق الدولة أن تحافظ على حقوق شعبها وإذا تضاربت مصالح الأعضاء مع الشعب فلا بد أن تنتصر الأغلبية ومن المنطقي أيضا أن تعلق المصلحة العامة فوق الخاصة وإلا ما معنى أن الشعب نزل وأزاح رئيسا وحكومة لأنهم كانوا يدافعون عن جماعة وليس شعبا!

وإذا كان من حق الأهلي أن يستمر في موقفه من باب التدخل الحكومي فهذا حقه لكن أيضا من حق الدولة أن تستمر في الحفاظ على وحدة الوطن في هذا الظرف الصعب لكن أن يتوهم أصحاب اللوبي الإعلامي والصوت العالي القادم من أصحاب المال والجاه والمعاالي أن سيوياتهم ومصالحهم أهم من مصلحة الوطن فهذا ما لا يستطيع أي أحد أن يسكت عليه!

ويدون إمالة تؤكد أن الصراع الدائر الآن بين الأهلي تحديدا والدولة ممثلة في وزارة الرياضة سببه الرئيسي هو بند السنوات الثماني حيث يرغب مجلس إدارة الأهلي في الاستمرار فوق كراسيهم أكبر وقت ممكن وهذا حقه في حدود

٨ - الأهرام الرياضى ٨ يناير ٢٠١٤



جمال علام

معلومة غير مؤكدة.. الغريب أن جمال علام الذي كان يعتقد البعض أنه ليس صاحب رأى حسم الموقف مع وزير الرياضة حينما أكد موافقته على البيع للتليفزيون شرط تأمين المجلس الحالي رغم ما به من عيوب وسلبات وهو ما فعله وزير الرياضة باعتماد محضر اجتماع الجبلاية خلال انعقاده ربما للمرة الأولى في تاريخ الجبلاية.. الصورة كانت ضبابية حيث يسعى كل فريق لفرض كلمته وسطوته سواء طاهر أبو زيد أو مراكز القوى المتمثلة في شلة الغردقة والتي كانت آخر قرارات أحد أعضائها قيد أحمد روف لاعب الأهلي الجديد ليل يوم الجمعة الماضي من أجل اللحاق بمباراة سموحة في اليوم التالي لكن دعونا نتكلم عن أزمة البث تحديداً والتي دخلت فيها أكثر من وكالة إعلانية كالعادة تبحث عن مصالحها ومصالح شاشاتها فقط.. الأزمة استقطبت قبل الاجتماع الطارئ للأهلي وتردد أن الأهلي قرر التصعيد بعد رفض التليفزيون عرضه الشفهي الخاص بحصوله على ٢٥ في المائة من حصيلة البث بمفرده والعودة للجنة الأندية والبيع الجماعي حيث أبلغ مسؤولي التليفزيون والعهددة على مجدي المتناوى عضو مجلس إدارة الجبلاية أن القرار في يد اتحاد الكرة وليس التليفزيون.. الموقف تأزم بسبب العناد بين كل الأطراف لكننا في النهاية لا نريد إلا حق هذا الشعب وإذا كان هناك من اتهم وزارة الإعلام درية شرف الدين ورئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون بإهدار المال العام لأنهما تعاقدتا على منتج الدوري مقابل سبعين مليون جنيه عن الموسم الحالي فإن وكالة فيوتشر أو السي بي سي قد منحتهما صك البراءة بعد خطابها لاتحاد الكرة والتي أكدت فيه أن بيع الدوري بهذا سيكون يميل زهيد لكنه اتهم الجبلاية في الوقت نفسه لذا لا نرى مبرراً واحداً لكي تقف الجبلاية مكتوفة الأيدي أمام من أذاعوا هائلا لايتس أو لقطات من الأسبوعين الأول والثاني للدوري على شاشاتهم دون وجه حق ولا نرى أيضاً سبباً لسكوت التليفزيون الذي اشترى من الأربعاء الماضي بعد توقيع العقد على حقوقه وعدم مطالبة القنوات الفضائية بسداد قيمة الهاء لايتس لخزينة الدولة وإن كانت هناك علامات استفهام تحيط بالوكالة الإعلانية التي كانت تقف خلف التليفزيون في قصة شراء الدوري خاصة لو أن ما تردد صحيح وهو أن عمرو عفيفي يقف وراء ذلك لما لعمره من سابقة أعمال الكل يعلمها، ونعتقد أن الشعب لن يفرط في حقوقه وسيبتصر على أصحاب السبوبات والمصالح! وكانت الأزمة قد دخلت منعطفاً خطيراً قبل أيام عندما تلقى النادي موافقة رسمية من مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة صباح يوم الأربعاء الماضي - يوم توقيع العقد مع التليفزيون - بالموافقة الرسمية على كراسة الشروط الخاصة بعملية البيع الفردي، قبل أن يتلقى النادي خطاباً بعدها بأقل من ساعتين يطالب بإعادة كراسة الشروط لمراجعتها بدعوى أن موظفة في المديرية «تواطأت» مع الأهلي وأرسلت له الكراسة دون علم مدير المديرية محمد سويلم الذي طلب كل المستندات لعرضها على وزارة الرياضة للحصول على قرار نهائي بشأن البيع أو عدمه خاصة أن مدة المجلس الحالي انتهت ولا يحق له وفقاً للمادة ٦٧ من اللائحة أن يبيع إلا بعد الحصول على موافقة الوزارة أو الجمعية العمومية، لكن الأهلي رفض الاستجابة لطلب المديرية بإعادة كراسة الشروط وأكد على أنه يملك موافقة رسمية منها بالموافقة على عملية البيع الفردي، ورفضت القلعة الحمراء تهديدات أكثر من جهة منها

♥ هاني أبو ريدة

♥ طاهر أبو زيد

ما علاقة عمرو عفيفي بعملية البيع؟
ولماذا أصر علام على أن يوقع
المستشار القانوني
على ست ورفقات؟

الكروي والإعلاني، وجميعهم تربطهم لغة المصالح المشتركة. لكن الغريب أن تعلن الدولة أن إخوان التنظيم جماعة إرهابية في حين يصير البعض على التعامل مع بعض أعضائها كرجال لبرامجه التي يهاجمون فيها وزيراً في حين توقفت هذه البرامج عن مهاجمة أفعال الموترين من جماعة الإخوان كما كان يفعل مقدموها من قبل!

المهم أن الصراع الدائر ظاهره البث الفضائي ويأبطه بند السنوات الثماني حيث اتحد أصحاب المصالح الخاصة لتشكيل لوبي لإخراج طاهر أبو زيد عن طريق حرب تكسير العظام في حدود البث الفضائي التي كانت بعض القنوات تدافع باستماتة للحصول على توريتها ومنها السي بي سي والتي لعب أحمد شوبير دور البطل في توجيه أصحابها مع شركة فيوتشر الإعلانية للفوز بها لكن خوف المجلس الحالي ورغبة طاهر أبو زيد حسمت القصة لتليفزيون الدولة تماماً مثلما كان الوضع مع شركة برزنتيشن التي لا تملك سابقة أعمال كما قال رئيس اتحاد الكرة.. برزنتيشن تردد أنها شراكة من الباطن بين بعض أعضاء شلة الماريوت ومنهم حسن حمدي وأبو ريدة لكنها

♥ مجدى المتناوى



♥ عصام الأمير



هل طلب الأهلي العودة مقابل ٣٥ في المائة من حصة البث.. وحكاية الدور الخفي للمعلم وأبوريدة وشوبير

وهو ما لن يحدث للأهلى أو غيره، وأهداف اتحاد الكرة هو المسئول عن مسابقة الدورى وحقوق الأندية، بدليل أن رئيس اتحاد الكرة هو الذى وقع على العقد وليس رؤساء الأندية. ووفقا للعقد وينوده الـ ١٢ وعدد أوراقه الست فإن جمال علام لديه الحق فى ذلك خاصة أن العقد لمصلحة الأندية والجبالية أكثر من التلفزيون وفقا لما جاء فيه على النحو التالى:
عقد منح ترخيص بث مباريات الدورى العام القسم الممتاز الموسم الكروى ٢٠١٤/٢٠١٣
اليوم الأربعاء التاريخ ٢٠١٤/١/١
طرف أول/ اتحاد الإذاعة والتلفزيون ويمثله الأستاذ/ عصام الأمير إسماعيل خليل بصفته رئيس مجلس الأمناء..
طرف ثان/ الاتحاد المصرى لكرة القدم ويمثله الأستاذ/ جمال علام بصفته رئيس مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم.
ولجنة أندية القسم الممتاز للدورى المصرى لكرة القدم ويمثلها الدكتور/ كمال درويش بصفته رئيس لجنة الأندية.

ماسبيرو والجبالية ووزارة الرياضة. وإذا كان من حق الأهلى أن يجهز أسلحته وأوراقه ومستنداته للتأكيد على حق البث فى البيع منفردا وفقا لقوانين ولوائح اتحاد الكرة ووزارة الرياضة والاتحاد الدولى للعبة، واللجوء للجهات العليا فى البلاد بتفاصيل الأزمة خاصة أن إصرار اتحاد الإذاعة والتلفزيون على بيع الدورى بـ ٧٠ مليون جنيه يُعد إهدارا للمال العام من وجهة نظرهم، لأن المبلغ الذى سيدفعه التلفزيون لشراء البطولة لابد أن يكون أقل من ذلك بكثير لأن الأهلى لن يذيع مبارياته بعدما انسحب من لجنة البث، إلا أن الجبالية لها الحق أيضا فى الدفاع عن نفسها وهو نفس حق التلفزيون لذا فقد وجه جمال علام انتقادات واسعة للأندية التى ترفض البث الجماعى لمباريات الدورى هذا الموسم، وعلى رأسها الأهلى قائلا: «اللى عايز يسوق مبارياته منفردا يعمل دورى منفصل لنفسه»، وقال علام إن العقد الذى تم توقيعه مع التلفزيون مؤخرا يتضمن عدم أحقية التلفزيون فى التعاقد مع أى ناد منفردا إلا بموافقة اتحاد الكرة، ما يعنى أن الأهلى لن يسوق مبارياته منفردا إلا بموافقة التلفزيون واتحاد الكرة

١٠ - الأهرام الرياضى ٨ يناير ٢٠١٤

♥ شوبير



مباريات الدوري.
١٧ مليونا ونصف المليون بعد نهاية الدور الأول وقبل
بداية الدور الثاني
١٧ مليونا ونصف المليون جنيه قبل دورة التصفيات
لتحديد البطل والترتيب العام
** محظور على التلفزيون التعاقد مع أى من الأندية
المشاركة فى المسابقة منفرداً باعتبار أن (الاتحاد
المصرى ولجنة الأندية) هو المنوط به التعاقد على
الحقوق موضوع العقد
** من حق التلفزيون البث على قنواته المملوكة له
أو للغير العربية والأجنبية أو المشفرة وغير المشفرة
وللإذاعة وإعادة عرض المباريات مسجلة.
** من حق أى ناد الحصول على شريط المباراة مقابل
دفع الرسوم المقررة وقدرها مائة دولار.
** يحق للتلفزيون فسخ العقد حال إلغاء الدوري
وتسوية ما دفعه مع ما تمت إذاعته من مباريات
البطولة.
** لا يحق للتلفزيون الاتفاق مع أى ناد على البيع
منفرداً.

** محظور على اتحاد الكرة أن يعطى أى ناد موافقة
على البيع منفرداً.
** حقوق البيع الديجتال والإنترنت والموبايل ملك
لاتحاد الكرة ولجنة الأندية على أن تبايع لأعلى سعر
عن طريق المزايمة.
** الكواليس داخل الملعب وداخل غرف خلع الملابس
من حق التلفزيون.
الكواليس خارج الملعب وداخل الأتوبيسات والفندق
ملك للاتحاد ولجنة الأندية.
** فى حالة رفض أى ناد من الأندية المشاركة فى
المسابقة دخول أى كاميرا للاستاد للمباريات المملوكة
له فإن التلفزيون يخضع من حق الاتحاد المالى بقدر
بنسبة هذه المباراة فى جدول توزيع النسب المحددة
من لجنة الأندية.. الاتحاد يحرم النادي الممانع من
هذه النسبة.

** ممنوع على أى ناد أن يبيع أو يذيع المباريات
مباشرة طبقاً للقانون رقم ١٢ لسنة ١٩٧٩ الذى
يعطى هذا الحق للتلفزيون دون سواه.
وهناك عدة حقوق لابد من التأكيد عليها أولها أن
هذا العقد كان بمثابة رصاصة على قلوب تنظيم
السيويات والمصالح وأيضا على شلة الماريوت
وكذلك لبعض الوكالات الإعلامية التى تعمل وتكسب
من الباطن لكنه أكد أيضا أن طاهر أبوزيد هو من
يدبر الكرة المصرية رغم الجهود الشاق الذى بذله
الثانى المستشار مجدى المتناوى عضو المجلس
والدكتور إبراهيم إلياس المستشار القانونى للاتحاد
والذى أصر جمال علام أن يوقع معه على ورقات
العقد الست.. ثانياً أن التلفزيون أقر بمديونية
قدرها عشرون مليونا و٣٠٠ ألف جنيه وجار حالياً
حصص باقى المديونية ليتم سدادها خلال ثلاث
سنوات على أقساط ربع سنوية.. وأن العقد كان
مع جهة حكومية وهذا يغلق الباب فى وجه سياسة
الدفع من تحت الترابيزة.. أيضاً العقد أكد أن أى
ناد لا يستطيع البث أو البيع منفرداً.. العقد الذى
تمت صياغته فى ثمانية أيام بعد الاتفاق على بنوده
وعرضها على وزيرى الإعلام والرياضة أكد أن
الاتفاق تم بالأمر المباشر وهذا جائز طبقاً لقانون
المناقصات والمزايدات رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨.
وفى النهاية تجدر الإشارة إلى أن الاتحاد دعا
لمزايدة لم يتقدم لها أحد لكن بعد ذلك كانت هناك
ثلاثة عروض رفضتها الأغلبية لأسباب قانونية
وأخرى توجيهية، ليستمر الصراع بين مراكز
القوى والدولة قائماً حتى إشعار آخر والبركة فى
شلة الماريوت!



نوابت العقد:

أهم البنود
** اتحاد الإذاعة والتلفزيون هو المختص دون غيره
بشئون الإذاعة المسموعة والمرئية داخل جمهورية
مصر العربية طبقاً لأحكام القانون رقم ١٢ لسنة
١٩٧٩.

** الاتحاد المصرى لكرة القدم والأندية المشتركة
فى القسم الممتاز بدورى كرة القدم المصرى (ممثلة
فى لجنة الأندية) يمتلكان حقوق استغلال المسابقات
الرياضية طبقاً لنصوص المواد ٦٢ و٦٩ و٧٠ من
لائحة النظام الأساسى للاتحاد المصرى لكرة القدم.
** العقد مدته موسم واحد فقط وللتلفزيون الأولية
فى الحصول على الحقوق الواردة فى العقد للمواسم
الكروية الثلاثة المقبلة إذا قبل التلفزيون بأعلى سعر
يعرض على اتحاد الكرة وإذا وفى بالتزاماته المادية
فى العقد الحالى وقدرها سبعون مليون جنيه.
** قيمة العقد سبعون مليون جنيه تسدد على أربعة
أقساط على النحو التالى:
١٧ مليونا ونصف المليون خلال أسبوع من تاريخ
التوقيع.

١٧ مليونا ونصف المليون بعد مرور ٢٥ فى المائة من

صحيفة سوابق
حمدى وأبوزيد تؤكد:
بند الـ سنوات
هو السبب



الدوري

أن يفوز النادي الأهلي على سموحة في الأسبوع الثالث للمجموعة الأولى للدوري الممتاز لكرة القدم فلا جديد، هو اعتاد ذلك على منافسه منذ صعوده لدوري الأضواء، لكن أن يكون تشكيل الأهلي به الكثير من اللاعبين الصاعدين وغير الأساسيين، وأن يظهر الفريق بشكل سيئ في الشوط الثاني فهذا هو المهم وهذا هو الخطير على مستقبل الفريق في قبال الأيام.



عبد المنعم الأسطي

بعد الفوز على سموحة

الأهلي

طريقه سالك

تصوير: طارق الفرماوي

وأخرون تائهون عن التشكيل الأساسي مثل سعد سمير وأحمد نبيل مانجا والسيد حمدي وتريزجييه وأحمد شكرى ودومينييك والوافد الجديد من الزمالك صبرى رحيل، وأمام كل هذه الظروف لم يكن مطلوباً من الجهاز الفني للأهلي إلا تحقيق الفوز وقدر من الشكل، الأول تحقق بهدفين عن طريق «السعيد» عبدالله السعيد من ضربتين ثابتتين، بلعبة مباشرة منه خدعت الحارس السكندري، والهدف الثاني من تمريرة أحمد شكرى سددها السعيد في الرمي، وعبدالله السعيد هو اللاعب المحوري في الأهلي خلال الفترة المقبلة، ويرشحه الكثيرون ليكون خليفة أبوتركية في قيادة الفريق في حالة استغلال وجوده خلف راسي الحرية بدلاً من وجوده على أطراف الملعب وهو ما انتعج السعيد نفسياً فلم يقدم كل ما لديه رغم قدراته الفنية العالية، وأثبت سعد سمير أنه مستقبل الفريق

تجديد شباب
الفريق والفرصة الأخيرة
لبعض اللاعبين

لا شك أن الجهاز الفني بقيادة محمد يوسف وهو العائد من بطولة العالم في المغرب بنتائج هزيلة وأداء سيئ، ولا شك أن اعتزال نجم كبير بحجم أبوتركية ومن قبله محمد بركات، ولا شك أن غيابات مؤثرة مثل شريف عبدالفضيل رغم وجوده على دكة البدلاء لم يستطع الدفع به لعدم اكتمال شفائه، وكذلك فريق آخر مصاب أحمد فتحي وراسي ربيعة وسيد معوض وشهاب الدين أحمد وحسام عاشور ووليد سليمان وعساو متعب، لا شك أن كل هذه الغيابات جعلت من تشكيل الفريق شكلاً ولونا وطعماً آخر غير معتاد لعشاق الأحمر، لم يلعب من الفريق الأساسي سوى شريف إكرامي وسعيد نجيب وعبدالله السعيد ووائل جمعة وأحمد شديد قناوي، بقية الفريق بمن فيهم البدلاء يبحثون عن أنصاف الفرص من ثقب إبرة وهم نوعان صاعدون مثل عمرو جمال والسيد الشيراوي

جديد سواء في العروض أو تحقيق البطولات، وليس معنى أن الأهلي حصل على لقب دوري الأبطال الأفريقي في نسختي ٢٠١٢ و ٢٠١٣ أن الفريق يسير بنجاح، ما حدث هو استثناء وليس قاعدة. وستكون هذه هي مشكلة الجهاز الفني في الفترة المقبلة وخاصة مع استمرار مسابقة الدوري، سيسقط الكثير من اللاعبين، وتوالي المباريات سيكشف العديد من خبايا الفريق الفنية، فهناك لاعبون لابد من الاستغناء عنهم والجهاز الفني يضع يديه عليهم، وقد يكون منهم مهاجم كبير لم يفعل شيئا منذ سنوات.

وبكل أمانة ما تحقق أمام سموحة شيء، بحسب اللاعبين والجهاز الفني، وخاصة أن المنافس أدى بشكل متميز في الشوط الثاني، واسألوا شريف إكرامي نجم المباراة مع عبدالله السعيد، مثلا إكرامي تصدى لصاروخ من أحمد سعيد أوكا من ضربة حرة مباشرة كأن يمكن أن تتحول للتعادل، وفرص أخرى أنقذها من بابا أركو وأوسو وهاني العجيزي بعد نزوله في الشوط الثاني وعلاء على، كما ضغط سموحة في آخر ربع ساعة لدرجة أنك قد تعتقد أنه لو الغينا ألوان كل فريق أن الأهلي هو الذي يلعب ويضغط.

ويبدو أن سموحة بكل هذا العدد الكبير من اللاعبين المتميزين لم يحققوا طموحات محمد فرج عامر رئيس النادي فظهر غاضبا ساحطا على النتيجة، لأن رصيد الفريق توقف عند ثلاث نقاط فقط وهو يملك أفضل إمكانات مادية بين كل فرق الدوري بما فيها الأهلي والزمالك اللذان يعانيان مشكلات مالية لا حصر لها.

وسعادة محمد يوسف بعد المباراة ليست لحصول الأهلي على النقطة السادسة من مباراتين، فهو أمر معتاد للأهلي، لكنه هزم الظروف بعد كارثة مونتيري المكسيكي، وأنه كان يواجه الدخول في دائرة الخطر مع الجمهور الذي لا يرحم أي مدرب، ولا يهمه سوى تحقيق الفوز ولا يعترف بالظروف والمبررات التي قد يسوقها بعض المدربين، فالأهلي عند جمهوره خارج حسابات الظروف والجمهور يستلهم ذلك من دروس التاريخ مثل الفوز على الزمالك في أغسطس عام ٨٥ بنأشيه ٢/٣ في مباراة للتاريخ، وغيرها من المباريات التي تعرض فيها الأهلي لنفس الظروف.

المهم أكثر أن أحمد فتحي هو الوحيد من قائمة اللاعبين المصابين القريبين للعودة قبل لقاء إنبي المهم جدا غدا الخميس في الأسبوع الرابع للدوري، واللاعب يضغط وبشدة للسفر في نفس يوم المباراة لحضور احتفالات «الكاف» في نيجيريا باعتباره مرشحا لأحسن لاعب داخل القارة مع زميله المعتزل أبوتريكة، وعدم حضوره سيسحب منه الترشيح لأن «الكاف» يشترط حضور المرشح لاستمرار فرصته، ومن المؤكد أن الجهاز الفني سيرفض سفر أحمد فتحي لتعارض ذلك مع مباراة إنبي وهي من العيار الثقيل، ويواجه فيها الأهلي ظروفًا صعبة قد تعصف به في هذه الظروف.

عووما الفوز على سموحة القوي جعل طريق الأهلي سالكا في المجموعة الأولى فهو المتصدر برصيد ٦ نقاط، وسيلعب مع إنبي غدا الخميس، والرجاء الصاعد يوم الأحد المقبل، يليه المقاولون والاتحاد وغزل المحلة بالقاهرة ثم المقاصة والداخلية، بما يعني سهولة تصدر الأهلي المجموعة مبكرا وتأمله للمربع الذهبي للدوري.



سعد سمير جوكر الأهلي الجديد في صراع مع أوسو

السعيد سعيد
بالهدفين.. وإكرامي
نجم فوق العادة
فريق صدقي أغضب
فرج عامر

بعد أن لعب هذه المرة في الجانب الأيمن وهو من لعب ظهيرا أيسر في بطولة العالم أمام مونتيري المكسيكي في الشوط الثاني، وهو أصلا لاعب قلب دفاع، ووضح أن عمرو جمال يستحق الفرصة، بينما يخطو السيد حمدي خطوات للخلف، وقد يعود إلى دكة البدلاء في حالة انسجام المهاجم الجديد أحمد روف، وأكد تريزيجيه أنه نجم المستقبل وكذلك أحمد نبيل الذي يلعب في كل المراكز بقوة وشجاعة ولا يشكو من ذلك، في حين يسير دومينيك على خطى السيد حمدي في طريقه للخروج من القلعة الحمراء، في حين لعب صبري رحيل بشكل جيد في أول مشاركة له مع زملائه رسميا، وهو الذي لم يشارك منذ شهور طويلة في مباراة رسمية وهو يحتاج إلى كثير من الوقت والجهاز الفني للأهلي مطالب بإعادة تشكيل فريق جديد للأهلي يكون قادرا على عودة أمجاد النادي من

أكد محمد يوسف المدير الفني لفرق النادي الأهلي سعادته بتحقيق الفوز الثاني على التوالي في بطولة الدوري على حساب فريق سموحة مؤكدا أن المباراة لم تكن سهلة في ظل قوة الفريق المنافس والذي كان يسعى للاستفادة من اللعب على أرضه في الإسكندرية لكن الأهلي تمكن من حسم الأمور والفوز بهدفين نظيفين رفعا رصيد الفريق إلى النقطة السادسة.. واعتبر يوسف الفوز أمرا مهما قبل لقاء الغد القوي أمام إنبي، مؤكدا أنه أحد أقوى الفرق التي تجيد دائما أمام الفرق الكبرى وخاصة الأهلي، وخص يوسف بالشكر كلا من أحمد نبيل مانجا ومحمود تريزيجيه، مشيرا إلى أنهم أجادا بشكل أكثر من رائع في خط الوسط وتمكنا من تحقيق التوازن بالفريق بين خطي الدفاع والهجوم، كما أشاد بما قدمه سعد الدين سمير في الجانب الأيمن، وأكد أنه تفوق على نفسه في هذا المركز.

وكشف يوسف عن أنه قبل المباراة حذر لاعبيه من نشوة الفرح لدى لاعبي سموحة لفوزهم في الأسبوع السابق على فريق غزل المحلة بهدف نظيف سجله بابا أركو وهو أحد أخطر اللاعبين بفريق سموحة، كما حذر من لاعبي الجانبين في سموحة وهما أيمن أشرف في الجبهة اليسرى وعبدالرحمن فاروق في الجبهة اليمنى بالإضافة إلى علاء على صانع الألعاب بالفريق.

وحول عدم إشراك شريف عبدالفضيل في اللقاء قال يوسف إن عبدالفضيل كان جالسا على دكة البدلاء وكان من الممكن إشراكه في أي وقت لكنه خشي عليه من تعرضه للإصابة جديدة خاصة أنه لم يشارك في أي مباريات مع الفريق منذ قرابة الشهر وهو من المؤكد سيؤثر عليه في أول مشاركة له مع الفريق.

وبخصوص تراجع الأداء في الشوط الثاني قال يوسف إنه سيسعى لتدارك ذلك في المباريات المقبلة وشدد على أن الأهم هو ما تحقق في المباراة بفوز الأهلي بعيدا عن الأداء سواء كان سيئا أو جيدا لأنه من الطبيعي بمرور الوقت أن يتحسن الأداء. ويتكيف اللاعبون على اللعب إلى جوار بعضهم بعضا. وبخصوص إحراز عبدالله السعيد هدفي الفريق قال يوسف إن السعيد لاعب أساسي لكنه كان عرضة دائمة لسوء الحظ وأنه كان دائما يحفره لتقديم أفضل ما عنده حتى حالفه التوفيق أخيرا وسجل هدفي الفوز للفريق وطالب يوسف السعيد بأن تكون مباراة سموحة هي البداية للتهديف وليست النهاية.

وعن مشكلة غياب اللاعبين المؤثرين وأخزم المعتزل حديثا محمد أبو تريكة قال يوسف إنه يتعامل بسياسة الأمر الواقع لأنه كان سيأتي اليوم الذي يعتزل فيه أبو تريكة اللعب وبالتالي فإنه كمدرب فني يسعى لتوظيف بعض اللاعبين لسد فراغ النجم الكبير، وأشار إلى أن الأمر سيتطلب الكثير من الوقت حتى يمكن للاعبين سد هذا الفراغ.

وعن سياسة الدفع بمجموعة اللاعبين الشباب في المباريات قال يوسف إن اللاعبين الشباب بالفعل يؤدون بشكل جيد مع الفريق ومع توالي المشاركات سيكون لهم دور كبير وأنهم سيفرضون أنفسهم على التشكيلة الأساسية وبالفعل ظهر أكثر من لاعب بالفريق في المباراتين الأخيرتين وأضاف أن سياسة الدفع بالناشئين مستمرة طالما أنهم يؤدون المطلوب منهم على أكمل وجه.

وأخيرا وبخصوص تدعيم صفوف الفريق بلاعبين جدد في الفترة المقبلة قال يوسف إن التدعيم واجب ومطلوب خاصة في ظل غياب أكثر من لاعب سواء للإصابة أو الاعتزال أو أيا كان السبب وأكد أن أحمد روف سيكون إضافة قوية للفريق في الفترة المقبلة لأن لديه رغبة للتعبير بشكل جيد عن نفسه وهو ما يصب في مصلحة اللاعب بشكل خاص والفريق بشكل عام، وأضاف يوسف أن صبري رحيل لاعب الفريق بدأ المشاركة وسيكون له دور كبير أيضا، وأنهى يوسف كلامه بالقول إنه من طبيعة النادي الأهلي أنه لا يتحدث عن أية صفقات إلا بعد الانتهاء منها بشكل رسمي.

محمد يوسف:

المكسب أهم من الأداء

محسن لملوم

رغم أن لاعبي سموحة كانوا الأكثر استحواذاً وسيطرة على مجريات اللعب فإن أخطاء اللاعبين الفردية والفنية كانت سبباً في الخسارة حيث أخطأ الجهاز الفني في الدفع بالحارس أحمد يحيى وهو لا يملك الخبرات اللازمة لمثل هذه المواجهات فارتكب خطأ لا يغتفر أسفر عن هدف مبكر للأهلى أربك حسابات الجهاز وأصاب اللاعبين بصدمة

ثم جاء الهدف الثانى فى بداية الشوط الثانى بخطأ دفاعى مع أن سموحة كان المسيطر وقتها ومع ذلك كان يمكن لفريق سموحة العودة لأجواء اللقاء والدخول فى المباراة من جديد لو وفق اللاعبون فى إحراز هدف من الفرص التى اتاحت لهم والمؤكد أن الجهاز الفني لسموحة وقع فى عدة أخطاء ابتداء من إشراكه حارس المرمى أحمد يحيى وهو يملك حارساً آخر صاحب خبرة واسعة ويعرف كل كبيرة وصغيرة عن لاعبي الأهلى وهو أمير عبد الحميد ثم عدم مشاركة العجيزى وحماة يحيى منذ بداية اللقاء، وقد شهد إشراكهما فى الشوط الثانى نشاطاً فى هجوم سموحة عكس الشوط الأول.

فريق سموحة أيضاً لم يستفد من قدرات وانطلاقات لاعبيه على أطراف الملعب ولعب بلا ملامح أو خطة محددة وإنما جاء أداءه عبارة عن استحواذ على الكرة وامتلاك لها وهذا لا يكفى لتحقيق الفوز أو إحراز نتيجة طيبة، ولعل ذلك ما دفع رئيس النادي المهندس فرج عامر إلى التأكيد بأن فريقه لم يقدم العرض المتوقع وأن اللاعبين كانوا يمكنهم تقديم عرض أفضل. كما افتقدوا الحماسة والروح القتالية التى تجعلهم يستطيعون إحراز الفوز، ورفض عامر الحديث عن تشكيل اللقاء مؤكداً أنها رؤية كل جهاز وهو صاحب القرار وبالتأكيد الجهاز له رؤية ونحن كمتابعين أو مشاهدين قد نكون لنا رؤية أو فكر مختلف لكن بطل الجهاز الفني هو صاحب الحق الاصيل فى إشراك من يريد ومن يرى أنه الأصلح للقاء.

أكد فرج عامر أن لقاءات الأهلى دائماً تكون قوية، وصحيح أن هناك غيابات عديدة فى صفوف بطل أفريقيا لكن البدلاء بنفس الكفاءة والقدرة على تحقيق الأهداف. فى الوقت نفسه فإن الجهاز الفني لسموحة يرى أن هناك عدم توفيق صاحب اللاعبين سواء أمام مرمى الأهلى أو على مرمى أحمد يحيى فالهدفان جاءا نتيجة أخطاء وكان من السهل تداركها. فى الوقت الذى صادفنا سوء حظ شديد أمام مرمى الأهلى بتوفيق غير عادى من شريف إكرامى أو تسرع وأخطاء من المهاجمين.

المشكلة الحقيقية التى تواجه الجهاز الفني لفريق سموحة أن أداء الفريق غير مقنع وهو السبب الذى جعل البعض يشعر بنوع من القلق والخوف والبحث عن أسباب تراجع أداء سموحة بصرف النظر عن النتيجة والخسارة أمام الأهلى وهى واردة بالطبع وربما تحمل الأيام المقبلة المزيد من المفاجآت إذا استمر الوضع الحالى والأداء بهذا الشكل لأن السيطرة والاستحواذ على الكرة وحدهما لا تكفى.

لم تكن خسارة سموحة من الأهلى مفاجأة لأحد بل أمراً متوقعاً رغم غياب عناصر أساسية عن بطل أفريقيا مثل أبوتركة، وليد سليمان، أحمد فتحى، حسام عاشور وغيرهم بسبب الإصابة والاعتزال حيث لعبت مهارات زملائهم وخبرة البعض الآخر دوراً أساسياً فى حسم نتيجة اللقاء.

الإسكندرية - طارق إسماعيل

لماذا لم يشارك أمير عبد الحميد؟

أخطاء جهاز سموحة سبب الخسارة





فى الزمالك الأجواء مليدة بالمشكلات.. والصورة قاتمة.. والمواقف غير واضحة.. المشكلات لها علاقة بالفلوس والحقوق.. والعنمة لها علاقة بصعوبة توفير الأموال وتوفير مصادر التمويل.. وعدم الوضوح تفرضه القرارات غير المدروسة والانفعال فى التعامل مع الأمور المهمة..

تعالوا نرصد ما يحدث فى ميت عقبة ونسجل التفاصيل لتوضيح الصورة وكشف الغموض فى المواقف وفضح الأمور العالقة..

عبد الشافى صادق

غيموم فى الزمالك

اللاعبين يفوضون زميلهم عبدالواحد السيد للكلام باسمائهم لدى مجلس الإدارة والمطالبة بحقوقهم بوصفه كابتن الفريق، وعبد الواحد السيد نفسه لم يحصل على حقوقه الخاصة بالموسم الماضى ولم يكلمه أحد فيها، وحين يطالب بها تكون الإجابة أنه واحد من أبناء النادي المخلصين ولابد من الصبر على النادي والصبر على أزمته والتعاطف معه فى محنته.. ولكن يبدو أن صبر عبدالواحد السيد نفذ، ولم يعد لديه رصيد من الصبر خاصة أن الأمور لاتزال على حالها وليس هناك بصيص من نور لحل هذه المشكلة.. ومحمود فتح الله لا يزال متردداً فى مسألة تجديد العقد فى ظل هذه الظروف المالية وإسلام عوض اختيار الرحيل وبدأ مهمة البحث عن المستقبل فى مكان آخر وناد آخر من خلال وكيل أعماله.. ونور السيد مثل بقية زملائه لا يحتفل كل هذا التأخير فى تدبير الحقوق المالية، فاللاعبون لديهم ارتباطات مالية والتزامات أسرية ولابد من الوضع فى الاعتبار أنه ليس كل اللاعبين أغنياء أو أثرياء فالأوضاع تختلف من لاعب لآخر حسب كد العمل اللاعبين أنفسهم داخل الغرف المغلقة ومن الأشياء الرمادية وغير الواضحة والتي

اللاعبون نفذ
صبرهم.. والمستولون
لم يوفرُوا الحل

الغنى وتدخل أيمن يونس وتكلم هانى زادة عضوا مجلس الإدارة لإقناع محمد عبدالشافى بالانتظام فى الفريق واللعب معه فى المباريات الرسمية لعدم وجود قطع غيار له ورغم إمكانية الاستعانة بزميله أحمد سمير الظهير الأيمن للعب فى الجبهة اليسرى.. ونفس الأزمة جعلت

عندما انهزم فريق الزمالك من الإسماعيلى فى الجولة الثانية من بطولة الدورى فى مباراة كان فيها الزمالك متواضعا وسيئا ولم يقدم الفريق العرض الذى يليق بقدرات وإمكانات اللاعبين التى يعرفها الناس.. لم يبرر حلمى طولان الهزيمة بالمشكلة المستعصية فى الفريق والأزمة التى لم يتم العثور على حلول لها وهذه الأزمة لا يمكن أن تحاسب الدكتور كمال درويش رئيس النادي ورفاقه فى مجلس الإدارة عليها، لكونهم ورثوها من المجلس المنحل برئاسة مدح عيسى.. وهذه الأزمة ليست خاصة بنادى الزمالك فقط أو أنه النادي الوحيد فى مصر الذى يشكو منها بل إنها أزمة تضرب كل الأندية فى مصر، وكل ناد يتعامل معها بطريقة الخاصة.. والأزمة التى تترك المسئولين فى ميت عقبة هى أزمة حقوق اللاعبين التى كانت وراء تمرد شيكابالا وامتناعه عن التدريبات وانقطاعه عن النادي والتهديد بالتصعيد من وجهة نظره وهى الأزمة التى جعلت أحمد عيد عبدالمك يتفاوض مع المسئولين على الرحيل على سبيل الإعارة.. أما محمد عبدالشافى فقد كان له موقف آخر وهو البقاء فى منزله وعدم الذهاب إلى النادي لحين الحصول على حقوقه.. فتحرك الجهاز



تصوير: خالد الفقي

فرحة هدف فوز الإسماعيلي على الزمالك

إعارة عبد الملك وهمية.. وبيع إبراهيم وجابر للنادي الألماني ممكن



ولابد أن يضع الجميع في اعتبارهم أن أحمد عيد عبد الملك أنقطع عن التدريبات فترة طويلة بدعى هذه الإعارة الوهمية ولو انتهت فترة الانتقالات الشتوية دون الحصول على عرض لكان من الممكن أن يحدث ما لايريد اللاعب والزمالك وهو أن اللاعب تعهد بدفع مائة ألف دولار مقابل السماح له بالإعارة فطارت الإعارة وضاع المبلغ وبات النادي ملتزماً بصرف حقوق اللاعب المالية.

وبعيداً عن مشكلة أحمد عيد عبد الملك هناك سؤال كبير يطرح نفسه وهو هل الأزمة المالية ستجعل مجلس الإدارة يتخلى عن بعض اللاعبين الذين يريدهم الجهاز الفني والفريق مثل عمر جابر ومحمد إبراهيم اللذين تلقيا عرضاً من نادي كايزر سلاوترن الألماني مؤخراً على سبيل البيع النهائي وهو العرض الذي تضمن شراء محمد إبراهيم مقابل مليون يورو وشراء عمر جابر مقابل ستمائة ألف يورو.. بصرف النظر عن المبالغ وشروط الزمالة للبيع فإن مجلس الإدارة لن يمانع في بيع أى لاعب مهما تكن أهميته وحجمه وحاجة الفريق إليه وجهة نظر الجهاز الفني.. والسبب أن الأزمة المالية قاسية وصعبة.

للاحتراف وأن حلمي طولان يرغب في تجهيزه وإعادة فورسته حتى يتمكن من المشاركة مع الفريق في المباريات.. ولم يضع حلمي في طولان في اعتباره أنه منح فائدة عبد الملك لزميله محمد إبراهيم وهي الفائزة رقم ١٤ وهو ما يعنى أن محمد إبراهيم لابد أن يرد الفائزة..

تحسب ضد أصحابها واقعة أحمد عيد عبد الملك.. وهي الواقعة التي تقول إن المسؤولين في ميت عقبة وافقوا على رحيل اللاعب في حركة تنقلات بناير على سبيل الإعارة لمدة ستة أشهر قبل أن يدفع أحمد عيد عبد الملك مبلغ مائة ألف دولار لخزينة نادي الزمالك بخلاف التنازل عن حقوقه المالية لدى النادي.. هذا الكلام واضح لا ليس فيه من الناحية النظرية ومن الممكن قبوله.. ولكن السؤال الكبير الذي يطرح نفسه ويكون انتهاكاً لإدارة النادي.. على أى أساس وافقوا على رحيل أحمد عيد عبد الملك وما هي الأوراق التي كانت لديهم أثناء إصدار الموافقة والمباركة على رحيل اللاعب.. الكواليس تقول إن مجلس الإدارة لم يكن أمامه سوى المذكرة التي قدمها اللاعب وشهادة أيمن يونس عضو مجلس الإدارة التي كانت تتحاز لرحيل أحمد عيد عبد الملك.. كل هذه الأمور لا تكفى لاتخاذ قرار مهم.. وما صدر من مجلس الإدارة بعد انتهاكاً له لسبب بسيط هو أن اللاعب لم يقدم حتى الآن ما يفيد أن النادي الفلاني يريد أنه في طريقه لإتمام التعاقد والإعارة.. والدليل على خطأ مجلس الإدارة أن أحمد عيد عبد الملك عاد لتدريبات الفريق لعدم وجود عروض أمامه

تحليل وتعليق



بدون أهداف..

انتهت ست مباريات من العشر في الأسبوع الثالث من بطولة الدوري أربعة فرق فقط هي التي عرفت طعم الفوز.. الأهلي في الإسكندرية والإسماعيلي في القاهرة وبتروجيت في السويس وإنبي في بتروسيورت..

أكثر من نصف مباريات الأسبوع.. انتهت بالتعادل.. وبالتحديد أكثر التعادل السلبي أو الأبيض.. والذي يعد أسوأ النتائج في الكرة..

وعرفت معظم المباريات كرة مملة.. خالية من الكرة الهجومية.. وكانت أشبه بالعقاب لمن يشاهدها!



عاطف عبد الواحد

الأسبوع الثالث

الدورى فى المربع صفر

أولاً، مدرب واعد وعجوز

لم يكن أمام محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي سوى تغيير المسمى الخاص بأحمد العجوز من مدرب مؤقت إلى مدير فني للدراويش.. وتأجيل التعاقد مع المدرب الأجنبي..

الإسكندرية وهزم سموحة في الكس بهدفى السعيد وتلقى مسئلاً وزارة البترول وحققا الفوز بالثلاثة.. إنبي على المحلة وبتروجيت على المنيا.. في حين فرض التعادل نفسه على باقى المباريات ويمكن الحديث عن الدورى وأرقامه وظواهره فى النقاط التالية

تلقى الإسماعيلي فى القاهرة ونفوق على الزمالك وقدم أحمد العجوز نفسه كمدرّب واعد يملك كل المقومات ليفقد الدراويش كرجل أول وليس كمدرّب مؤقت الإسماعيلي مع العجوز حقق العلامة الكاملة بعد الفوز فى مبارياته الثلاث.. جيد.. وأجاد الأهلي بشبابه فى

تصوير: خالد الفقي

المورى فى اصعب اختيار يتعرض له مدرب. لم يشرف على فترة الإعداد ولم يخض به مباراة ودية وإضافة لكل ذلك افتقاد الفريق للكثير من أوراقه الراحلة (عمر جمال وأحمد خيرى ومهاب سعيد) وغضب نجوم الفريق من تأخر إدارة النادي فى صرف مستحقاتهم المتأخرة

المدير الفني السابق لفريق إنبي، بعد إفساد الوكلاء المفاوضات. وترجع الهولندي فاندرليم عن الحضور للقاهرة ومن بعده المدرب الفرنسي سيموند جا، رئيس الإسماعيلي بالعجز ومعه كرم جابر وحمد إبراهيم وسعفان الصغير من ساعات من انطلاق بطولة

فالإسماعيلي تحت قيادته أصبح له شكل ولون وطعم ورغم الظروف الصعبة التي يعمل فيها جاء أبو السعود بالعجز. المدرب العام السابق لفريق طلائع الجيش. كمنرب مؤقت بعد رحيل شوقي غريب إلى تدريب منتخب مصر ونقل التعاقد مع البلغاري ملادينوف



الأهلى بخبرة جمعة
وحماس ترينجيه تفوق
على سموحة في المكش
تصوير: طارق الفرماوي

ثانيًا الأبيض خطوة للخلف

شتان الفارق بين أداء الزمالك أمام المصري ومستوى الفريق الأبيض أمام الدراويش في المباراة الأولى. فرض الزمالك كلمته وسيطر وحاصر الفريق البورسعيدى فى وسط ملعبه ولولا تالق أحمد الشناوى لخرج فلانزا بنتيجة كبيرة. واختلقت الصورة في مباراة الإسماعيلي. صحيح أن حلمى طولان لم يغير في طريقة أسلوب اللعب رغم خسارته لاثنتين من أفضل لاعبي الوسط الهجومي وأكثرهم مهارة وخبرة. وتحدث عن شيكابالا وأحمد عيد عبد الملك وكل منهما ترك الفريق بسبب مستحقته المتأخرة. شيكابالا مصر على فسخ عقده وينفذ تعليمات وكيل أعماله بالحرف وهو سبب زيادة مشكلات اللاعب مع النادي. وأحمد عيد عبد الملك وجد الحل في السفر للعب معاراً في أحد الملاعب العربية (الدورى الإماراتي) كبديل عن فسخ عقده وتنازل عن مستحقته المالية مقابل السماح له بالرحيل.

أبقى حلمى طولان على طريقته وأعاد محمد إبراهيم

في صفوفه وسجل هدفاً لا يحرز إلا اللاعبون الموهوبون عن تسديدة صاروخية عجز جنش عن التصدي لها ليرد على الزمالك في اللعب ويعاقبه على التفریط فيه بسهولة. الأهلى حاول ضم إبراهيم حسن واعترف بذلك المهندس على القيعي مدير التسويق والاستثمار. ولكن الزمالك خطفه قبله وطار منه للإسماعيلي كما حدث مع اللاعب محمد زيكما مهاجم الماوالون العرب السابق الذي فضل ارتداء القفلة الصفراء عن اللعب بالغانة الحمراء أو البيضاء.

أجاد الإسماعيلي استخدام الأوراق المتاحة له وقاد لاعبيه لتحقيق ثلاثة انتصارات متتالية وضعت إدارة النادي في موقف حرج فلم يكن أمامها سوى تغيير صفته من مدرب مؤقت إلى مدير فنى استجابة لرغبة الجماهير ومنطق النتائج. وصرف محمد أبو السعود مكافأة إجازة (ألف جنيه لكل لاعب). لتحفيزهم على الحفاظ على الصدارة ومواصلة الانتصارات.

وقاد العجوز الإسماعيلي لتحقيق نتائج لم يشهدها لا جمهور النادي. ولا إدارته. بتحقيق العلامة الكاملة وحصد النقاط التسع لمبارياته الثلاث. فاز على القناة بهندفين وعلى تليفونات بنى سويف بالثلاثة وعلى الزمالك بهدف. وذلك بعد أن سخر خبرة حسنى عبدربه لخدمة الفريق وصنع مثلث رعب للدراويش يضم جون أنطوى وإبراهيم حسن ومحمد زيكما. الأول يتصدر قائمة هدافي الدوري برصيد أربعة أهداف (بمعدل هدفين في الفتاة ومثلها في بنى سويف) وكان من الممكن أن يصل إلى الرقم خمسة لو نجح في تسجيل ضربة الجزاء التي سندها في مباراة الزمالك وتصدى لها حارس المرمى جنش ببراعة.

والثاني وتحدث عن إبراهيم حسن. الذى تجاهله الزمالك ولم يهتم به خلال الأشهر الستة التى لعبها له في صفوف الأبيض معاراً من فريق المستقبل وكان ذلك في عهد المدرب البرتغالي فييرا. المدير الفني السابق للزمالك والذى قاده في الموسم الماضى. وأوصى الإدارة بعدم تجديد الإعاره أو شراؤه بصورة نهائية لينهب إلى قلعة الدراويش ويتلق

الأبيض خلال فترة الانتقالات الشتوية

ثالثه خليفة أبو تريكة

يشتمل الكثيرون من يكون خليفة محمد أبو تريكة في الأهلي.. ويعني آخر من يعوض نجم الأهلي في الفريق الأحمر بعد اعتزال القديس بعد مونديال الأندية ورشح الكثيرون عبدالله السعيد على اعتبار أنه كان يقوم بهذا الدور عندما كان يلعب في صفوف الإسماعيلي.. وأن مشكلته أنه في الأهلي كان يلعب على الجنبين وليس في وسط أو عمق اللعب وهو ما كان يعوق تقديمه كل ما لديه من إمكانيات.

عبدالله السعيد راهن عليه حسام البجري للقيام بدور صانع الألعاب في بداية الموسم الماضي بعد رحيل أبو تريكة للعب في الدوري الإماراتي معاً لنادي بني ياس.. ولكن السعيد خذل المدير الفني السابق للفريق الأحمر وظهر بمستوى متواضع فهل تتغير الصورة مع محمد يوسف ويستغل اللاعب الفرصة.

عبدالله السعيد أجاد في مواجهة الأهلي أمام سموحة باستاد الكس وسجل هدف الأهلي.. الأول من كرة ثابتة بمساعدة حارس مرمى سموحة لتكون بمثابة بداية جيدة له ليرتدى ثوب المنقذ في غياب العديد من العناصر الأساسية مثل وليد سليمان وعبد متعب وأحمد فتحي وحسام عاشور.

المؤكد أن المباريات المقبلة سوف تجيب وتؤكد إذا ما كان عبدالله السعيد سينجح في تعويض تريكة أم لا.. أم أن الأهلي سيبحث عن ضالته في فريق آخر (أيمن خنفي مثلاً) وهناك من رشح وليد سليمان لهذا الدور.. والبعض الآخر يرى في محمود تريجيح املاً قديماً للفريق الأحمر الأهلي لم يجد صعوبة في الفوز على سموحة.. رغم أن فرض الفريق الأحمر كانت قليلة للغاية.

رابعا جعفر في مهب الريح

بعد ثلاث جولات.. لا يملك فريق غزل المحلة سوى نقطة واحدة.

نتائج ورصيد لا يليق لا مع تاريخ زعيم الفلاحين.. ولا مع إمكانيات جهازه الفني بقيادة فاروق جعفر ولا مع ما تم صرفه من أموال في بداية الموسم.. ولا مع ما يضم من أسماء لها باع في بطولة الدوري ولا ضياع إذا قلنا إن إدارة شركة غزل المحلة صرفت على تكوين فريق الكرة مبالغ لم تصرفها في السنوات الأربع الأخيرة.. باختصار وفرت لفاروق جعفر كل ما يحتاج إليه.. فجاء بلحمد غانم سلطان وحسن مصطفى وعادل مصطفى ومحمد عبدالواحد وأحمد جلال والمهدي سليمان.. تلك حارس المرمى الذي خدعنا بفيلم العرض الإسراري.. وحسام عرفات.. ووقعوا على عقود جيدة بالمقارنة بما كان يتناهل لاعبو المحلة في المواسم الخمسة الأخيرة أو بما يحصل عليه لاعبو الفرق الأخرى في ظل الأزمات التي تمر بها الاندية.

ولكن النتائج جاءت متواضعة وخفيفة ولا تليق.. تعادل مع فريق الداخلية (٢/٢) وهزيمة من سموحة (صفر/٧) وهزيمة أخرى من إنبي (٣/١).. ووضعت فاروق جعفر في مأزق أمام الجماهير والإدارة.. وحمل الكثيرون المدير الفني مسئولية النتائج الهزيلة.. بسبب رغبته في الرحيل والقفز من مركب الفلاحين إلى سفينة الجلالة للعمل كمدير فني لاتحاد الكرة (حدد المسؤولين راتبه الشهري بـ ٥ ألف جنيه) مما أدى لحدوث انشقاق في صفوف الفريق خاصة أن معظم اللاعبين الجدد يعرفون أن مصيرهم مرتبط به.. في حين يرى آخرون أن كثرة العناصر الجديدة في التشكيل الأساسي أفقدته الشجاعة وقوته.. وأنه في حاجة إلى مزيد من الوقت حتى يدمجها في بوتقة الأداء الجماعي.



**الإسماعيلي
أحلى مع العجوز
.. وعواجيز المحلة
كشفوا جعفر**

للتشكيل الأساسي بعد غياب طويل وانشغال بعض ملقة الإسماعيلي.. ولكنه ظهر بعيداً عن مستواه.. ويعني أنق وأكثر تحديداً عن الأداء الذي قدمه في دوري الموسم الماضي اللغني مع البرتغالي فييرا وجعل منه اللاعب الأول في الفريق الأبيض.

ولعب طولان في الشوط الثاني برأسي حرة بعد أن استغنى عن مؤمن زكريا وبلغ بلحمد على الذي يستحق مكاناً في التشكيل الأساسي للفريق الأبيض.. ولكن بقي الزمالك عاجزاً عن الوصول إلى شباك محمد عواد حارس مرمى الدراويش لينال الفريق الأبيض الهزيمة الأولى في الدوري وفتحت أبواب المشكلات على الجهاز الفني وبالتحديد أكثر لحلمس طولان الذي يسعى ثلث مجلس إدارة القلعة البيضاء لتطفيشه وإجباره على الرحيل وفي مقدمتهم أيمن يونس عضو مجلس الإدارة والمسئول عن الكرة في النادي.. رغم أنه خرج بعد المباراة ليؤكد أن الجهاز الفني غير مسئول عن الهزيمة فالكل يعرف حجم وطبيعة الخلاف بين الطرفين والتي زالت بعد رفض المدير الفني طلب عضو مجلس الإدارة بضم عمرو زكي للفريق

تحليل وتعليق



صالح جمعة تفوق على
حسام عرفات في آخر
مشاركة مع إنبي قبل
الاحتراف في البرتغال

تصوير: بسمه فتحي

ويضاف لها سوء السلوك بعد واقعة الاشتباك التي جمعت بين الثاني محمد محسن ومحمود رمضان في نهاية الشوط الأول لمباراة بتروجيت.. فهل تدفعه هذه العوامل إلى طريق اللاعودة.

وتكرر نفس السيناريو في مباراة إنبي مع غزل المحلة.

لعب الفريق البتروولى بعشرة لاعبين بداية من الدقيقة ٢٤ في الشوط الأول بعد طرد مدافعه رامى صبرى ولكنه تفوق على نفسه وحافظ على تقدمه.

واعترف محمد حلمى المدير الفني لإنبي بأن فريقه احترم المحلة أكثر من اللازم.. إنبي فاز بثلاثة أهداف مقابل هدف سجل منها صلاح عاشور هدفين وأضاف أحمد رفعت الهدف الثالث. أما هدف المحلة فجاء بواسطة محمود بازيد من ضربة جزاء.

ويعد هذا هو الفوز الأول لإنبي في المسابقة وكانت المباراة هي الأخيرة للاعب صالح جمعة قبل انتقاله إلى الدوري البرتغالى للعب على سبيل الإعارة مع فريق ماديرا.

الثاني باحراز ثلاثة أهداف.. الأول من نيران صديقة والثاني بقدم الألفريقى جيبس والثالث بتسديدة من البديل أحمد عمران.. وحرمت العارضة مروان محسن مهاجم الفريق من إحراز أجمل أهداف المباراة.

واعترف مختار مختار بأن تلقى ظهورى الجنبين وبالتحديد أكثر أسامة محمد فى الجانب الأيسر وعمرو حسن فى الأيمن.

ورفع بتروجيت رصيده بهذا الفوز إلى النقطة السابعة وتقدم للمركز الثانى خلف الإسماعيلى.. فى حين تجدد فريق المدرب الواعد تامر مصطفى عند النقاط الثلاث التى حصنها من الفوز على حرس الحدود (١/٢).

وتعد هذه الهزيمة الثانية على التوالي للمنيا.. بعد خسارة الفريق أمام وادى بجلة. واعتزت شبابه بتسعة أهداف فى مباراتين وبإضافة هدف الحدود ليصبح الفريق صاحب أسوأ خط دفاع فى الأسابيع الثلاثة الأولى وهو مؤشر خطر.

ويعانى المنيا من مشكلة أخرى وبالتحديد لا يلعب على ملعبه بجانب نقص الخبرة وقلة الإمكانيات..

ويبقى السؤال إلى متى تصبر عليه إدارة غزل المحلة وهل يستغل جعفر الفرصة للهروب إلى اتحاد الكرة أم ماذا؟

فاروق جعفر هاجم لاعبيه بعد المباراة وقال إن بعضهم لا يستحق اللعب فى بطولة الدورى وينسى أنه هو الذى اختارهم

خاتمة التالى للبتروولى

بالثلاثة فاز ممثلاً للبتروولى.. بتروجيت تغلب على المنيا بثلاثة أهداف نظيفة. ولانى هزم غزل المحلة بثلاثة أهداف ولكن مقابل هدف واحد.

ومن المصاغة أن كلا من الفريقين لم يتأثر بالنقص العددي فى صفوفه واستطاع أن يتفوق على نفسه ويصل إلى الفوز.

فريق المدرب الخليل مختار مختار تعرض لموقف صعب بعد طرد مدافعه عمر يحيى فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول ليلعب أكثر من ٧٠ دقيقة بعشرة لاعبين ويستغل بذلك، تهور وانفعا الفريق الصعيدي للهجوم فى الشوط

رئيس النادي نفى ذلك وأكد أنه باقى فى منصبه. وقال إنه لا مجال لإجراء أى تغيير على الجهاز الفنى حيث يرفض مجلس الإدارة التعامل بالقطعة. ووعد بتدعيم صفوف الفريق خلال موسم الانتقالات الشتوية ببعض العناصر الهجومية.

وسقط طلائع الجيش فى فخ التعادل للمرة الثالثة. ووضع تقرر غياب صانع العابه أيمن حنفى وسهاجمه الأثريقى وإليم جيبور (نهبيا للعب فى الدورى الليبى). فى حين كان هذا التعادل بطعم الفوز بالنسبة لثيغوناب بنى سويك لأنه نال به أول نقطة. وفشل المقاتلون فى استغلال النقص العددي فى صفوف الاتحاد بعد طرد مدافعه حسام عبد الجواد فى الشوط الأول وسقط فى فخ التعادل السلبى كما حدث فى مواجهة الإنتاج والمفاسفة.

سابعاً: دورى على كف الأتراس

مر الأسبوع الأول من الدورى بدون أى مشكلات. لا دليخل للعب ولا خارجه وتكرر نفس السيناريو فى الأسبوعين الثانى والثالث والذى تم توزيع مبارياتهما على أربعة أيام. ولم تضع لجنة المسابقات أى مباراة فى يوم الجمعة (الإجازة) لدواع أمنية.

وجاء تهديد الوايت نايتس باقتحام مباريات الزمالك وتحدث الأمن واتحاد الكرة. رافضة أن تظل خارج المدرجات ليلقى بظلاله على البطولة.

الوايت نايتس خرج ببيان قال فيه: متى نستعيد مدرجاتنا متعة حياتنا وسر لقائنا وفرحتنا. متى تتوقف المدرجات عن البكاء ويعود لها سحرها وبريقها. سنمنا الصمت وطننا العراق. حان الوقت لاستعيد مدرجاتنا الحزينة عزبة الجماهير ليست متحة أو طلباً منكم إنما حق أصيل ومشروع لكل عشاق الكرة.

ووصف الوايت نايتس الدورى الحالي بالبطولة للزينة للضلالة.

والمشكلة أن ينضم لهم جماهير الأتراس فى الأندية الأخرى خاصة الأتراس أملاوى والأتراس المصرى. وبالتالي ستفسد الدورى وتزيد من المشكلات والأزمات اتحاد الكرة قال فى خطابه للأندية والذى تضمن جدول البطولة إن الدورى الأول سوف يقام بدون جمهور. وحدد عدداً من العقوبات منها تبدأ بالغرامة المالية وتصل إلى خصم النقاط فى حالة اقتحام الجماهير للمدرجات وأيضا لاقتحامها ليساها الأخضر.

فهل ستكون هذه العقوبات رادعة للأتراس أم يتراجع اتحاد الكرة كما فعل من قبل ويعدل من لوائح ويعيد الجماهير للمدرجات.

بقى أن نقول إن الأتراس الأهلى هدد أكثر من مرة باقتحام مباريات فريق المصرى اعتراضا على عونه للدورى. وينتظر الفرصة لفعل ذلك.

ثامناً: رقم خاص لزعيم الثغر

سجل الاتحاد السكندرى رقماً قياسياً فى عدد المديرين الذين قادوا الفريق فى الشهر الأخير ووصل عددهم إلى أربعة مدربين.

طلعت يوسف رحل عن الفريق للتدريب فى الدورى الليبى. والكروانى برانكو لم يستمر معه سوى ثلاثة أيام. ومنير عقيلة اكتفى بمباراة واحدة (الرجاء). رغم أن الإدارة اتفقت معه على أن يقود الفريق فى المباريات الأربع الأولى لحين الاتفاق مع المدرب الأجلبى وبالتحديد الفرنسى لاثانى الذى كانت أول مباراة له مع زعيم الثغر فى مباراة المقاتلون العرب فى قلعة الجبل الأخضر.

وتحدث الكثيرون أن المدرب الفرنسى كان بعيداً عن العمل مع الأندية لفترة فهل يتنجح فى وضع الاتحاد على الطريق الصحيح وسكة الانتصارات أم يلحق بالآخرين ويكون رقماً فى المديرين الذين يديرون الفريق فى هذا الموسم.

الوايت نايتس يهدد باقتحام مباريات الزمالك



سادساً: جولة التعادلات السلبية

بالتعادل السلبى انتهت مواجهات الداخلية مع الحزونة والقناة مع حرس الحدود. وطلائع الجيش مع ثيغوناب بنى سويك. والمصرى مع نجلة. والمقاتلون مع الاتحاد السكندرى. والإنتاج الحرى مع المفاسفة. ستة تعادلات سلبية فى أسبوع واحد. نتكلم عن نصف مباريات الأسبوع لم تعرف طعم الأهداف. وذلك على عكس بداية الدورى فهل كانت بداية خادعة.

مواجهة المصرى مع نجلة شهدت مشاركة حارس المرمى عصام الحضرى الذى لعب دوراً فى حصول فريقه على نقطة بعد أن تصدى ببراعة لأكثر من لفراد من سهاجسى الفريق البوسعيدى وحافظ على نظافة شبابه. ليغازل شوقى غريب المدير الفنى المنتخب مصر من أجل العودة من جديد لصفوف الفراغة بعد انتهاء حقبة المدرب الأمريكى براينلى.

ووضعت نتائج المصرى (لم يحدد سوى نقطتين) مدرجه صيرى المياوى فى موقف صعب. وتحديث بعض وسائل الإعلام عن الإطاحة به قريباً. ولكن ياسر يحيى نائب

نتائج الأسبوع الثالث

المجموعة الأولى

إببى × غزل المحلة 1/2
سموحة × الأهلى صففر/2
الداخلية × الحزونة صففر/صففر
الإنتاج الحرى × المفاسفة صففر/صففر
المقاتلون العرب × الاتحاد السكندرى صففر/صففر

المجموعة الثانية

المصرى × وادى نجلة صففر/صففر
القناة × حرس الحدود صففر/صففر
ثيغوناب بنى يوسف × طلائع الجيش صففر/صففر
الزمالك × الإسعاعبلى صففر/1
بتروجيت × المنيا 2/3 صففر



القائمة الدولية
المصرية للحكام
باتت شهرتها
بين الدول تفوق
من فيها من
الحكام ليس

لعراقتها ولا تاريخها ولكن لأنها
أصبحت قائمة سيئة السمعة بسبب
كل ما دار فيها وحولها من أحداث
فهى القائمة التى شكك فيها ستة
من الحكام وأرسلوا شكاوهم للفيفا
وهى القائمة التى دخلها أشخاص
بالمحسوبية والمجاملات وحسبوا على
التحكيم المصرى حكما وهى القائمة
التى اعتمدت مؤخرا من الفيفا وبعد
اعتمادها مازالت الشكاوى قائمة ولكن
هذه المرة الشكاوى قدمت للفيفا من
عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام:

خالد عبدالمنعم

ولاتزال المجاملات مستمرة:

معسكرات الحكام.. ولائم جمبرى وكباب

من الفيفا واقسم بأغلب الأيمان بأن الفيفا أخطأ فى الاختيار وأنه برىء تماما من إبعاد أحمد حسام نجل سكرتير اللجنة السابق حسام طه من القائمة، وأمام الضغوط التى تعرض لها رئيس اللجنة من العديد من الشخصيات سواء داخل الأسرة التحكيمية أو خارجها وبعد علمه بأن الأمور وصلت إلى أروقة الكاف الذى لم ينس المسئولون فيه كل المشكلات والأزمات التى دارت حول استبعاد أربعة من الحكام الكبار من القائمة الدولية وهى الواقعة التى أطلق عليها مسئولو الكاف مذبحة الكبار فى التحكيم المصرى، فاضطر عصام عبدالفتاح إلى إعداد مذكرة كتبها بنفسه على مرأى ومسمع من الجميع يتظلم فيها من قيام الفيفا بتجاهل الترتيب الذى وضعت لجنة الحكام المصرية وأكد أنه سوف يرسلها بنفسه فور انتهاء الإجازة الأسبوعية للفيفا. اللواء حسام طه الحكم السابق وسكرتير لجنة

أزمات لجنة الحكام مازالت تمثل عرضا مستمرا فقد فوجئ الجميع باستبعاد الحكم أحمد حسام من القائمة واختيار الحكم أبو الرجال أساسيا فيها وهو الأمر الذى فجر بركان الغضب داخل الأسرة التحكيمية وتأكد للجميع بما لا يدع مجالا للشك أن الأمور تسير داخل لجنة الحكام وفقا للأهواء والمجاملات، فالحكم محمود أبو الرجال معروف عنه علاقاته القوية برئيس اللجنة عصام عبدالفتاح الذى أصبر خلال إعداد الملف الذى تم إرساله للفيفا على أن ينفرد بنفسه ويرسل الملف النهائى للجنة الحكام بالفيفا بالشكل الذى يرضيه ويرضى رغبته النهائية باستبعاد الحكم أحمد حسام واعتماد الحكم أبو الرجال أساسيا فى القائمة وتحديدًا فى المركز السادس وفقا للترتيب النهائى. ولأن عصام عبدالفتاح لم يملك يوما القدرة على المواجهة أو الحسم تبرأ تماما من القائمة التى جاءت

يبدو أن فى عصر اللجنة الحالية سوف يشهد التحكيم المصرى من العجب الوانا، فبعد أن وصلت القائمة من الاتحاد الدولى فوجئ الجميع داخل الوسط التحكيمى باستبعاد الحكم الصاعد أحمد حسام طه الذى كان قد أعلنت اللجنة فور إرسالها للقائمة الدولية فى شهر أكتوبر الماضى أن الحكم قد احتل فى الترتيب العام للقائمة المركز السادس ثم جاء خلفه الحكم أحمد ساهر الذى كان مصابا وطلب إعادة الاختيار فور اكتمال شفائه ووضع اسم الحكم محمود أبو الرجال احتياطيا له فى المركز الثامن ولأن الجميع يعلم أن قائمة مصر على مدى السنوات الماضية لا يزيد عدد حكامها سواء المساعدون أو الصفارة على سبعة، فكان طبيعيا أن يتوقع الجميع اختيار الحكم أحمد حسام طه أساسيا فى القائمة خاصة بعد نجاح أحمد ساهر واجتيازته اختبارات الإعادة التى أجريت له، ولكن يبدو أن

بهدفين مقابل
هدف، وهو
ما دفع الجهاز
الفني لفريق النصر
بقيادة السيد عيد

إلى نزول أرض الملعب
للاعتراض على مجدي
لاستكمال المباراة حتى نهايتها

وهو ما تحقق بالفعل وطلب الحكم
من لاعبي السكة النزول مرة أخرى إلى الملعب بعد
تراجعهم عن قراره بإنهاء اللقاء بعد الرجوع لمساعديه
وأشار باستكمال المباراة واحتسب ٥ دقائق «وقتنا
بدلاً من ضائع». أحرز خلالها محمد السباعي هدف
التعادل للنصر لتخرج المباراة بالتعادل الإيجابي ٢
- ٢ وهو الأمر الذي يؤكد أن ضعف الخبرة لأغلبية
الحكام الصاعدين سوف يمثل أزمة للجنة الحكام
خاصة المباريات المهمة والحاسمة مثل مباراة الزمالك
والإسماعيلي التي أدارها الحكم الدولي إبراهيم نور
الدين وظهر بمستوى سيئ ولولا ضعف الفريقين لكان
هناك كلام آخر.

كما شهدت مباراة الجودة والإنتاج الحربي مهزلة
من الحكم محمد على شطا الذي أريك كل من في
الملعب عندما رفض الإشارة إلى احتسابه أربع
دقائق كوقت بدل ضائع حتى لا يقوم برفع علامة
رابعة وهو الأمر الذي يعكس اختيارات لجنة الحكام
لحكام المباريات، ولكن إذا كان هذا هو حال الحكام
فإنما هو يعكس ضعف اللجنة التي باتت أعضاؤها
يدورون على الحافظات بدعوى إقامة معسكر اليوم
الواحد لحكام المناطق وهو أمر يحسب لمن فكر فيه
لكن المهزلة التي تدور في كواليس هذه المعسكرات
أكبر بكثير من الهدف الرئيسي لإقامتها، خاصة إذا
عرف الجميع أن أعضاء اللجنة حولوا المعسكرات
إلى ولائم للغداء يتناولون فيها الكباب والكفتة
والجمبري بداية من معسكر طنطا ثم معسكرى
المنصورة والإسكندرية التي كانت الولاية التي
أقامها الحكم السيد محمود عضو اللجنة لعضوى
اللجنة وجيه أحمد وناصر عباس أكبر بكثير من
قوة المحاضرة التي ألقيها على حكام المنطقة ورغم
غياب عزب حجاج الضلع الثالث لأعضاء اللجنة عن
الولاية فإن رئيس لجنة حكام دمياط وعد الثلاثي
بأن معسكره القادم سوف يشهد أكبر وليمة، خاصة
أن رئيس لجنة دمياط على عبدالله هو ابن خالة عزب
حجاج وربما يكون هذا هو التفسير الوحيد لكثرة
مشاركة حكام دمياط في المباريات على حساب
غيرهم في المناطق الأخرى.

شكاوى الأندية تعكس الفشل في تعيين المباريات القائمة الدولية سيئة السمعة ورئيس اللجنة يشكك في الفيفا!

شمار هذا الجهد من خلال ظهور الحكام الصاعدين في
المباريات، لكن المفاجأة المدوية جاءت من خلال شكاوى
أغلبية الأندية من ضعف مستوى الحكام سواء في
الدورى الممتاز أو في القسم الثانى، ويبدو أن مراحل
الحسم في المسابقة سوف تشهد أزمات عديدة خاصة
بعد فشل الصغار في ملء فراغ الكبار، ولم يظهر أى
حكم من الذين قدمتهم اللجنة بالشكل المثلث الذى
يؤكد نجاح اللجنة في اختياراتها، لكن على العكس
كانت هناك أزمات تؤكد ضعف الخبرة وعلى رأسها
الحكم طارق مجدى الذى أنهى مباراة السكة الحديد
والنصر في الجولة الخامسة من دورى القسم الثانى
بأزمة كبيرة افتعلها عندما أنهى المباراة في الدقيقة
٤١ من عمر الشوط الثانى، وكانت النتيجة تقدم السكة

الحكام الذى احترق تاريخه وفضل إبعاده نفسه من
اللجنة قبل اختيار القائمة حتى لا يكون لوجوده أى
تأثير على أى من أعضاء اللجنة عند الاختيار اقسام
بأنه سوف يثار لنجله من رئيس اللجنة في حالة ثبوت
أن عصام عبدالفتاح قد قام بعملية خداع ومجاملة
فاضحة للحكم محمود أبو الرجال وأنه سوف يقضي
عبدالفتاح وكل ما قام به في الفترة الماضية.

لجنة الحكام التي أقامت الاقتراح لاعتماد القائمة
الدولية من الفيفا وأقامت حفلا لتكريم الحكام الجدد
في القائمة الدولية قرر عصام عبدالفتاح توجيه الدعوة
لمجموعة الكبار الذين استبعدوا من القائمة وتكريمهم
ضمن فقرات الحفل، لكن دعوة رئيس اللجنة قوبلت
بالرفض من مجموعة الكبار، مؤكدين لأعضاء اللجنة
أنهم يرفضون استغلال تكريمهم من جانب عصام
عبدالفتاح والترويج لنفسه كراع لمجموعة الحكام،
وأنهم يعرفون جيدا مكر رئيس اللجنة في استغلال
هذا الموقف، والغريب أن الجميع فوجئ بأن رئيس
اللجنة خلال مراسم الحفل قام بتكريم أعضاء لجنته
دون أى سبب مقنع لهذا التكريم، وكان من بين
المكرمين صديقه السيد مراد الذى فرض على الجميع
وجوده كعضو لجنة دون أن يكون له حق في هذا
الوجود لأنه لم يكن يوما حكما دوليا كأحد شروط
لائحة الحكام في اختيار الأعضاء.

لجنة الحكام التي قضت الأشهر الماضية في
اختبارات ومعسكرات للحكام كان عليها أن تجنى



✶ خالد القماش



✶ أبو طالب العيسوي

سنة أولى مدير فنى إحنا مش كمالة عدد

**العيسوي: طموحاتي مع الحرس كبيرة
شعبان: الظروف صعبة فى التليفونات
القماش: سعيد بقيادتي للشرطة**

هذا الموسم هو الأول لهم في منصب الرجل الأول بالدورى الممتاز.. هذا الموسم هم فقط أصحاب القرار الأول والأخير في الشئون الفنية، لكن كيف جلس هؤلاء علي مقعد الرجل الأول، وما هي طموحاتهم.. عن ومع مدربي الفرصة الأولى نتكلم:



محمد السقا

كبير من اللاعبين صغار السن بالإضافة إلى أن النادي تعاقد مع عدد آخر من اللاعبين المتميزين مثل أحمد أبو مسلم وحازم فتحي وهيثم عوض وبدأ الفريق يخوض مباريات الدوري بالاعتماد على هؤلاء اللاعبين.

ويواصل المدير الفني للتليفونات كلامه قائلاً إنه بالرغم من هذه الظروف الصعبة فإنه سعيد للغاية بهذه التجربة الأولى له كمدير فنى مشيراً إلى أن طموحاته تتركز في تقديم عروض جيدة وتحقيق نتائج إيجابية تجعل الفريق لا يتعرض للهبوط في نهاية الموسم.

ويلتقط خالد القماش المدير الفني لاتحاد الشرطة أطراف الحديث ويقول إنه كانت له تجربة قصيرة من قبل كمدير فنى مع الإسماعيلي في موسم ٢٠٠٩-٢٠٠٨ عندما كان ضمن الجهاز الذي يقوده عماد سليمان لكنه رحل وأكمل هو المهمة باقى مباريات الدور الأول ثم عمل بعد ذلك مديراً فنياً لظفار العماني والنصر الليبي.. وعندما تحدث معه مجلس إدارة الشرطة بشأن توليه قيادة الفريق وافق على الفور باعتبار أن الشرطة يعد واحداً من الأندية المتميزة فنياً حالياً.

ويستكمل القماش كلامه مؤكداً أنه يسعى الآن لعمل توليفة جديدة للفريق تجمع بين عناصر

فنياً بعد رحيل طلعت يوسف وكان متردداً في البداية بسبب أن الفريق يمر حالياً بظروف صعبة للغاية تتمثل في رحيل عدد كبير من النجوم مثل على فرج حارس المرمى ومحمد محسن أبو جريشة وأحمد السيد وإبراهيم الشايب وأحمد رفوف وغيرهم من اللاعبين الذين تأثر الفريق كثيراً عقب رحيلهم ولكن عندما تولى المسؤولية اعتمد على عدد

في البداية يقول أبو طالب العيسوي المدير الفني لحرس الحدود إنه كان يعمل منذ أربعة مواسم ونصف مدرباً عاماً في الحرس مع طارق العشري المدير الفني الأسبق ثم عمل بعد ذلك مديراً فنياً لفريق صور العماني، وخلالها اكتسب الخبرات التي جعلت مسئولى الحرس يختارونه ليقود الفريق عقب رحيل حلمي طولان الذي تولى تدريب الزمالك مشيراً إلى أن هذه ثقة كبيرة ستجعله يسعى لبذل مزيد من الجهد لإثبات جدارته بالرغم من الظروف الصعبة التي يمر بها الفريق هذه الفترة عقب رحيل العديد من اللاعبين المميزين، لكنه سيعتمد على اللاعبين الجدد الذين انتقلوا للفريق قبل بداية الموسم مثل على عبدالرحمن وعلى الغيل وسيد حسن ومحمد فتحي حارس المرمى مع باقى زملائهم القدامى.

ويضيف العيسوي أن طموحاته مع الحرس بعد أن تولى منصب الرجل الأول تتمثل في إنجاح عملية الإحلال والتجديد التي يقوم بها الآن بالإضافة إلى الحفاظ على المكانة الكبيرة التي وصل إليها الحرس ويكون واحداً من الأندية المنافسة على المراكز المتقدمة.

ومن جانبه يقول أحمد شعبان المدير الفني لتليفونات بنى سويف إنه تم اختياره للعمل مديراً

**مصطفى: لعبو المنيا اختاروني
المزين: العمل فى الممتاز صعب
سعيد: التدريب فى دورى
الأضواء حاجة ثانية**



متخافوش..

انزل وإحم بلدك من الإرهاب والإرهابيين..
انزل وقل نعم للدستور.. قل نعم للبناء والتطوير
والتعمير.. وقل نعم لقطع رقبة الإرهاب
والخلاص من الجماعة الإرهابية وأعوانها..
انزل وقل نعم للأمن والأمان.. انزل وقل نعم
لجيش مصر العظيم لحماية الوطن وتطهيره من
الخونة والعملاء.. شارك وقل نعم لثورة ٢٠٢٠ يونيه
التي أعادت الدنيا لأهلها مصر.. متخافوش من
إرهاب الخونة والعملاء.. متخافوش من عنفهم
وعريبتهم.. أخرجوا إلى صناديق الاستفتاء
وشكلوا طوفاناً بشرياً غير مسبوق مثملاً فعلتهم
في ثورتكم التي بهرتم بها العالم، وفعلتم ما
لم يحدث في تاريخ البشرية، وهو تحقيق أكبر
خروج بشري في التاريخ.. متخافوش من
التهديد والوعيد من جماعة التكفير وجماعة
الإرهاب التي كان هدفها الرقص على جثة
الوطن، فكشفهم الشعب العظيم وفضحهم في
ثورة مباركة وأسقط أفعنة تجار الدين وتجار
الكلام وتجار الشر والخراب.. متخافوش لأن
مصر فيها خير أجداد الأرض.. جيش مصر
العظيم الذي نفخر به ونباهى به العالم.. جيشنا
درع الوطن وسيفه.. جيشنا الذي نشعر معه
بالأمن والأمان ورجاله يضحون بأرواحهم من
أجل الوطن.. واختاروا الشهادة والموت من أجل
أن يعيش المصريون في وطنهم في أمن وسلام..
متخافوش لأن مصر فيها رجال صدقوا ما
عاهدوا الله عليه.. ومن يمس المصري حنسنه
من على الأرض كلمات صادقة لها دلالة
عظيمة وفيها رسالات كبيرة.. قالها الفريق أول
عبد الفتاح السيسي القائد الذي يسكن قلوب
المصريين الذين جعلوه رمزاً وقائداً وزعيماً
للأمة.. القائد الذي أجبر العالم على الانحناء
لمصر وشعبها.. والزعيم الذي أعاد للوطن
كرامته وإرادته.. ويات السيسي أهم وأقوى رجل
في العالم.. وعندما يتكلم الفريق أول السيسي
فلابد أن يصمت الجميع.. وحين يقول مصر
«أم الدنيا وحتبقى قد الدنيا» فتحن نصدقه..
متخافوش لأن مصر فيها رجال الشرطة
البواسل الذين يسهرون على أمننا ويضجون من
أجلنا ويقدمون الشهداء فداءً لمصر وشعبها..
أيها الشعب المصري العظيم نريد خروجاً غير
مسيبوق للموافقة على الدستور لتأديب الفاسد
التركي أردوغان.. ولدهس التتو، والورم العربي
الذي اسمه قطر.. مصر هي أرض الله وأرض
الأنبياء ومقررة الغزاة ومدافن الخونة والعملاء..
وتسلمى يابلادي..

عبد الشافي صادق

Shafy@ahram.org.eg



أيمن المزين



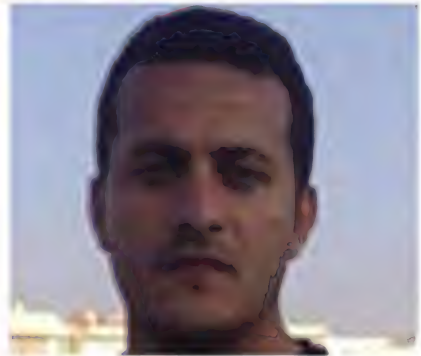
أحمد شعبات

الذين لديهم الخبرات اللازمة للعب مع الكبار
لذا فهو عقب صعود الفريق تعاقب مع مجموعة
من اللاعبين مثل مصطفى فؤاد وأحمد عثمان
بلية وأحمد زهران وأمير إسماعيل وتامر محب
واسلام فؤاد وأحمد فليبيك لتحقيق الهدف الذي
يسعى إليه وهو أن يحتل الفريق مكاناً وسط
الجدول.

ويتحدث أحمد سعيد المدير الفني للقناة عن
تجربته الأولى له كمدير فني في الدوري الممتاز
معترفاً بوجود اختلافات كثيرة بين التدريب في
دوري الأضواء وبين التدريب في دوري الدرجة
الأولى يأتي في مقدمتها اختلاف الملاعب التي
يخوض عليها الفريق مبارياته التي تعتبر غير
صالحة على الإطلاق في دوري الدرجة الأولى
بعكس الملاعب التي تخوض عليها أندية الدوري
العام مبارياتها فهي صالحة لدرجة كبيرة
بالإضافة إلى الاهتمام الإعلامي الكبير الذي
تخطى به المسابقة عكس دوري الدرجة الأولى
الذي ينال اهتماماً ضعيفاً من جانب الإعلام.
ويؤكد سعيد أنه عمل من قبل مديراً فنياً لأكثر
من ناد في دوري الدرجة الأولى مثل دمياط
والرباط والأنوار والقناة الذي نجح معه في
الصعود لدوري الأضواء هذا الموسم.



أحمد سعيد



تامر مصطفى

الخبرة وعناصر الشباب وبالفعل بدأ يعتمد على
اللاعبين الصغار الذين شاركوا مع الفريق مثل
صلاح ريكو وأحمد جمال مشيراً إلى أنه يسعى
لتحقيق مركز متقدم يؤهله للمشاركة في البطولة
الكونفدرالية الموسم المقبل.

ويقول تامر مصطفى المدير الفني للمنيا إن لا حدود
لطموحه بعد أن صار الرجل الأول عقب رحيل علاء
نبيل الذي تم اختياره مديراً عاماً للمنتخب الوطني
وزادت مسؤولياته بعد أن كان يساعد في إبداء
الآراء عندما كان مديراً عاماً في الفريق لذا فهو
سيبذل قصارى جهده من أجل إثبات جدارته.
ويشير المدير الفني للمنيا إلى أنه يعرف الإمكانيات
الفنية جيداً للاعبين الذين أسهموا بشكل كبير في
اختياره مديراً فنياً لذا فهو لا يجد صعوبة في نقل
فكره التدريبي لهؤلاء اللاعبين مؤكداً أنه سيسعى
لاستغلال هذه الفرصة جيداً.

ويقول أيمن المزين المدير الفني للرجاء إن هذه هي
المرحلة الأولى التي يعمل فيها مديراً فنياً في دوري
الأضواء بعدما قاد الفريق الموسم الماضي في
دوري الدرجة الأولى وصعد معه للدوري الممتاز
ليكمل معه المهمة هذا الموسم بطموحات جديدة.
ويضيف المزين أن العمل في الدوري الممتاز شديد
الصعوبة ويلزم الاستعانة بمجموعة من اللاعبين



• بادو الزاكي هو أحد أهم حراس المرمى في تاريخ الكرة المغربية والعربية وسيظل علامة كبيرة لا يمكن إغفالها في تاريخ كرة القدم في القارة الأفريقية، يرى أن إخفاق الأهلي في مونديال الأنديا طبيعي وأن فوزه ببطولة أفريقيا أمر استثنائي، ويؤكد أن ما حققه الرجاء المغربي يعتبر إنجازا يصل إلى درجة الإعجاز ودليلا على أن الكرة المغربية عامرة بالموهب ويمكنها عمل كل شيء، يرفض الهجوم على شريف إكرامي ويتمنى عدول أبوتركية عن قرار الاعتزال، أمور كثيرة تحدث فيها بادو الزاكي في حوارنا معه من قلب ملعب مراكش على هامش مباراة الرجاء المغربي وأتليتكو مينيرو البرازيلي:

حاورة في المغرب: محسن لموم

بادو الزاكي للأهرام الرياضي:

السياسة هزمت الكرة المصرية

●● لكن الهزيمة أمام مونتيرو كانت قاسية وكبيرة وغير مسبوقة في تاريخ الفريق؟
- ببساطة لأنها تمثل الفارق بين فريق يمارس كرة القدم بشكل طبيعي وفريق آخر لا يمارس الكرة كما يجب وهنا ظهرت الفوارق كبيرة فكانت النتيجة الكبيرة والتي ببرها حتى الثرب المنافس ولا يجب أن نهتم الأهلي لمجرد هزيمة حتى وإن كانت كبيرة وكارثية
●● مؤخرا كثير الحديث عن اعتزال أبوتركية من عدمه فكيف تابعت هذا الأمر؟
- بالطبع تابعت باهتمام بالغ لأن أبوتركية قيمة كبيرة في كرة القدم العربية والمصرية وغاية لن يكون بالسهل على محبي الكرة والحقيقة أن قرار الاعتزال يعتبر أمرا شخصيا لا يمكن التدخل فيه لأنها رغبة اللاعب نفسه ومدى قدرته

أن البطولة تعتبر وكتلها على أرضه ووسط جمهوره لكنه للأسف فشل في ذلك وخرج منها بهزائم لا تليق بفريق القرن في أفريقيا، وإن كنت أرى أن الأهلي معه كل الأعداء بسبب الأحداث التي تمر بها مصر منذ عامين ليس فقط على المستوى السياسي ولكن على المستوى الرياضي أيضا والذي دفع ثمنه المنتخب المصري قبل الأهلي
●● لكن الأهلي حقق بطولة أفريقيا وسط هذه الظروف؟
- نعم حققها ولكن لا يعتبر ذلك دليلا على الاستمرارية فيها خاصة أن الأهلي في بطولة أفريقيا تمكن من التعويض والعودة عندما خسر بثلاثية أمام أورلاندو في مصر قبل أن يصحح وضعه ويفوز بالبطولة وهو أمر غير متاح في بطولة مونديال الأنديا لأن من يخسر يخرج وهكذا.

●● في البداية كيف تقم بطولة مونديال الأنديا الأخيرة بالمغرب؟
- بالطبع بطولة رائعة حققت نجاحا كبيرا خاصة أن الشعب المغربي عاشق لكرة القدم، بالإضافة إلى مشاركة اندية قوية وعالية مثل بايرن ميونيخ والأهلي وأتليتكو بيليرازيل، بالإضافة إلى أبطال قارات العالم وهو ما اعترف به بلاتر مؤخرا بأن البطولة نجحت في كل شيء وأتمنى أن تحقق بطولة العام المقبل نفس النجاح
●● وهل كنت تتوقع ما حققه الرجاء المغربي في البطولة؟
- بكل صراحة لم أتوقع ما فعله الرجاء، لكنه وبكل أمانة حقق شبه المستحيل أمام فرق كبيرة ووصل إلى ما لم يسبق إليه فريق عربي من قبل واستطاع الرجاء أن يوجد الشعب المغربي من خلفه وهو أمر جيد يحسب له خاصة في ظل ابتعاد الكرة المغربية عن الساحة الأفريقية والعالمية منذ فترة.
●● وما تفسرك لما حققه الرجاء رغم ظروفه السيئة قبل البطولة؟
- لا يوجد تفسير معين ولكن يمكن القول إن اللاعبين أروا تحقيق شيء خاص في ظل وجود البطولة على أرضهم ووسط جماهيرهم كما أنهم لعبوا دون أية ضغوط ولو كانوا خسروا لما عاتبهم أحد وفي رأيي أن طموح الفريق زاد من ميالة لأخرى وتمسك اللاعبون به بشكل جيد بحسب لهم وللشعب يفرزوا البطلين.

●● وكيف تقم مشاركة الأهلي في البطولة؟
- بالطبع كنت أتمنى أن يحقق ما هو أفضل من ذلك خاصة



الزاكي مع مندوب الأهرام

انتشار شبكة الإنترنت ومواقع الفيديو هات أسهم ذلك في إبراز أخطائه التي تسبب فيها لسوء الحظ ليس إلا.

●● أخيرا متى تعود الكرة المغربية لسابق عهدها ومتى نرى الزاكي مدربا للمنتخب المغربي الأول؟

- إجابة السؤال ليست عندي بل من الأفضل توجيهها إلى مسئولى الكرة المغربية خاصة أن الكرة المغربية غنية بالمواهب ولديها الإمكانيات في كل شيء، لكن المشكلة تبقى في عقلية من يديرين الكرة في المغرب ووجدهم لديهم التفسير لغيابي عن مهمة تدريب المنتخب رغم أنني حققت معه إنجازات لم تتحقق منذ رحيلي عنه في ٢٠٠٦.

- أجاب ضاحكا. تحدثنا في كل شيء، إلا الهدف لأنني حفرته من الطريق إليه، والسمر أنه هدف شهير ولا يمكن أن يدخل في مرمى الزاكي أي هدف بسهولة لكن أيضا لا يمكن إغفال مهارة أبو زيد خاصة في الضربات الحرة.

●● منذ اعتزلت الكرة ولم تشهد الكرة المغربية حارسا في مثل قيمة بادو الزاكي فلماذا؟

- اعتقد أن الأمر له سببان الأول وهو الوهية التي يمنحها الله لمن يشاء، والثاني هو المشكلات التي عانت منها الكرة المغربية في السنوات الأخيرة والتي بالطبع أثرت بالسلب على حراسة المرمى لكنني لا أتوقع أن يستمر ذلك لأنه في المستقبل سيكون هناك أكثر من حارس مرمى جيد ويحتاجون فقط لبعض الوقت والصبر عليهم.

●● الحارس المغربي خالد العسكري دخل التاريخ من الباب الخلفي بسبب أخطائه التي لا تغفر فما هو السبب في ذلك؟

- العسكري حارس جيد وهو دائما يبرهن على ذلك لكنه للأسف يقع ضحية سوء حظ غريب في بعض المباريات بسبب

على العطاء من عدمه لكن كنت أتمنى أن يعدل أبوتريكة عن قراره لأنه مازال قادرا على العطاء حتى وإن تقدم به العمر لأن العبرة هنا بالعطاء وليست السن.

●● بشكل عام كيف ترى الكرة المصرية في الفترة الأخيرة؟

- للأسف الكرة المصرية دفعت ثمن التوترات السياسية ويكفي أنها بعدما كانت البطل لثلاث دورات متتالية في أسم أفريقيا لم يتأهل المنتخب في آخر بطولتين لأن ذلك هو الطبيعي وأي إنجاز تحقق يعتبر هو الاستثناء ولا يمكن اعتباره طبيعيا لأن ممارسة الرياضة بشكل طبيعي من شأنه أن يصلح مهارة اللاعب وينميها وهذا لا يحدث للاعبين مصر بسبب الاهتمام بالأمور السياسية حتى وإن عمل الرياضيون على الانفصال عنها فيمكنني أنها أوقفت النشاط الرياضي في مصر منذ عامين.

●● ومتى تعود الكرة المصرية لسابق عهدها؟

- الكرة المصرية عامرة بالمواهب ولديها جيل جديد قائم لكن لا قيمة لذلك بدون ممارسة الرياضة ويجب أولا أن يعود الاستقرار للبلاد ويعدا تعود الرياضة لمزاوله عملها وقتها فقط تعود الكرة المصرية كما كانت بطلا لأفريقيا.

●● وكيف تابعت تعيين شوقي غريب مديرا لنادي منتخب مصر؟

- تعيين غريب قرارا صحيح بنسبة كبيرة لأن الأنسب في مثل هذه الظروف هو مدرب وطني لأنه سيعرف نفسية اللاعبين أكثر من غيره، كما أن غريب سبق له أن عمل مع شحاتة في المنتخب في فترة ازدهاره ويعرف جيدا قدرات كل لاعب وبالتالي يعتبر هو الأفضل للمنتخب في الفترة المقبلة.

●● بصفتك حارس مرمى سابقا كيف تقيم أداء شريف إكرامي في الفترة الأخيرة؟

- شريف إكرامي حارس واعد لكن المشكلة أن الكل يقارن بينه وبين الحضري وهي مقارنة تصب في مصلحة الحضري لأنه حارس كبير وعلاق وإن يتكرر بسهولة، وكل حارس يتطلب وقتا طويلا قبل الوصول لمستوى الحضري، وإكرامي مظلوم لأنه جاء بعد الحضري لكنه مع الوقت ستظهر قدراته الحقيقية.

●● ومن هم أصدقاؤك من اللاعبين المصريين؟

- أصدقائي من اللاعبين المصريين هم من نفس جيلي مثل شويبير ومجدي عبد الغنى والخطيب ونحن نتواصل كلما سمحت الظروف بذلك وبالطبع أسعد كلما شاهدت أحدا منهم.

●● قبل نحو عام في الجزائر جمعتك مباراة ودية مع طاهر أبو زيد فهل تحدثتما في الهدف الشهير الذي سجله في درماك عام ١٩٨٦؟

فشل الأهل في الموندiales طبعي الرجاء وحد الشباب المغربي





فاروق جعفر:

المحلة أفضل من الزمالك

خسر للمرة الثانية في ٣ أسابيع، يؤكد أن فريقه يحتاج إلى الكثير ليكتسب القوة المطلوبة في مباريات الدوري. أشار إلى أن الإدارة لم تعتمد بعض الصفقات المهمة. ويؤكد أن الدوري مازال طويلا من أجل الكلام عن أي حسابات سواء الهبوط أو غيره. ويرفض الحديث عن الاستقالة.. وكان الحوار التالي مع فاروق جعفر المدير الفني لغزل المحلة:

عبد المنعم فهمي

● **المحلة يعاني أيضا في حراسة المرمى؟**
لدينا حارس جيد هو المهدي سليمان، لكنني لن أدمع هذا المركز هذا الموسم، لأنني أحتاج إلى مدافعين ومهاجمين كما قلت.

● **البعض يراهن على تقديم استقالته قريبا؟**
ليس صحيحا لأنني لا أتعامل بهذا المنطق، وهناك ظروف الكل يعلمها، في المحلة، وأرى أن الجهاز الفني لم يقصر في شيء، فالاستقالة غير واردة.

● **ومن يتحمل خسائر الفريق؟**
ارتكبنا أخطاء دفاعية ساذجة أيضا وغاب التركيز، علاوة على أن لاعبي المحلة و برغم أنهم سيطروا على مجريات الأمور، وتحديدًا في الشوط الثاني لمباراة إنبي فإن اللاعبين لم يستطيعوا ترجمة الفرص إلى أهداف.

● **قبل بعد المباراة إن التلميذ تغلب على الأستاذ ويقصنون محمد حلمي المدير الفني لإنبي وهو التلميذ وأنت الأستاذ؟**
حلمي زميل ملاعب، واحترم قدراته كثيرا، وبعد المباراة هنأته بالفوز خلال المؤتمر الصحفي وقلت إنه يمتلك فريقا رائعا، لكن في الوقت نفسه لا بد أن يكون الكلام عن الإمكانيات أيضا، فإني لديه لاعبون مستمرون منذ ٤ أو ٥ سنوات، علاوة على أن إمكانيات البترول أكبر بكثير من المحلة.

الدوري، ونحن الآن نحتاج إلى وقت من أجل أن يكون المحلة الفريق الذي تنتظره الجماهير.

● **قلت قبل مباراة إنبي إن الفريق برغم دعم الصفوف إلا أنه في حاجة إلى لاعبين آخرين؟**
أولا لا يمكن أن يخرج مني مثل هذا التصريح قبل المباراة، لكنني قلت بالحرف إن المحلة يحتاج إلى ثلاثة لاعبين في مركز الدفاع والهجوم من أجل أن يكتسب الفريق صفة الفريق المكتمل، وليس من المعقول أن أتحدث بأي أمور سلبية قبل أي مباراة.

● **إن أحمد حسن دروجبا هو الذي يحل أزمة الفلاحين؟**
نعم ومع مساكين، لأنني في حاجة إلى اللاعب الهادف الذي يمكنه أن يترجم الفرص والجمال الكثيرة إلى أهداف.

● **لا ترى أن خسارتين من ٣ مباريات لا يليق باسم فاروق جعفر؟**
أولا الخسائر عادية، لأننا في بداية الموسم، علاوة على أن المحلة ضم عددا كبيرا من اللاعبين، وثمانهم ٧ ملايين، وخسر، أما الزمالك فلاعبوه بأكثر من ٣٠ مليوناً، ومع ذلك خسر أيضا من الإسماعيلي، فالقياس هنا خاطئ لأن هناك ظروفنا تحكمنا، وأحاول أن أتماشي معها، فقط أقول للجميع انتظروا التحسن في النتائج.

● **المحلة مازال يترنح في الدوري برغم مرور عدة أسابيع.. ما هي الحكاية؟**
نحن في حاجة إلى انصهار وانسجام أولا، فقد تسلمت المهمة، وهناك نقص في كل المراكز، وقمنا بالتدعيم على قدر الاستطاعة، ومن كل ناد لاعب، فكان عدم الانسجام الواضح حتى الآن، لكن مع توالي المباريات أرى أن كل الأمور ستكون أفضل.

● **ولماذا لم يحدث تدعيم منذ البداية.. وقبل بدء المسابقة؟**
هناك بعض الأمور التي عرقلت دعم الصفوف بمهاجمين أمثال أحمد حسن دروجبا الذي ترفض إدارة النادي عودته حتى الآن، وأرى أنه حل جيد من أجل الهجوم الذي يعاني نقصا واضحا، علاوة على أنني في حاجة إلى مدافعين أيضا.

● **لكن المحلة ضم أخيرا أحمد سلامة، وهناك سعد ماندو في الهجوم؟**
برغم توقيع أحمد سلامة فإنه لم يتم اعتماد عقده حتى الآن، علاوة على أن سعد ماندو مازال أمامه الكثير من أجل أن يكتسب خبرة الدوري الممتاز، كما أنه لا يمكنه تحمل مسئولية هجوم الفريق بمفرده.

● **لكنه كان متألعا الموسم الماضي؟**
المحلة يعاني منذ ٣ مواسم، وكاد يهبط للمطاليم لولا الظروف السياسية التي تمر بها البلاد، وإلغاء

حقق الفوز على المحلة،
وقدم عرضاً رائعاً أمام
أستاذه ومدربه الأسبق
فاروق جعفر. يشير
إلى أن تفوقه على
جعفر كان في مباراة،
لأن التاريخ لا يكذب،
ويؤكد أنه مضغوط
من الإدارة التي
تتنظر منافسة
إبنى على الدوري
ثم بناء فريق
جديد. يؤكد أنه
قادر على التحدي،
لأن هذا أسلوبه
حتى مع الفرق
الصغيرة. مع محمد
حلمي المدير الفني لإبنى
كان الحوار التالي:

عبد المنعم فهمي

محمد حلمي:

هزمت الأستاذ

● **تفوقت على أستاذك فاروق جعفر المدير الفني للمحلة في المباراة الأخيرة؟**
. فاروق جعفر «كابتن» ومدربي وأكن له كل احترام، وهو مدرب رائع أعلم منه، ومن أفضل المدربين على الساحة، وله بصمات كبيرة على فرق كثيرة قام بتدريبها، وللعلم فقد زاملته مع حسن شحاتة لمدة ٦ مواسم، وعندما كنت «كابتن» الزمالك كان هو مدرباً عاماً مع الراحل عصام بهيج، وهناك فاروق يصل إلى ١٠ سنوات بيننا، وتاريخ ميلادنا واحد، وهو ٢٩ أكتوبر.

● **كيف تفوقت عليه في اللقاء الأخير؟**
. أرفض كلمة التفوق، لأنها مباراة واحدة، ولها ظروفها، ومع الوقت أرى أن المحلة سيكون أفضل، بعد أن تم تغيير هيكل الفريق تماماً، وأعززه كثيراً لأن الانسجام ما زال مفقوداً حتى الآن، خاصة أن الوقت طويل من أجل الحكم على أي فريق.

● **إبنى قدم مباريات جيدة، وظاهر بروح مختلفة برغم رحيل النجوم؟**

. الاندية الكبيرة لابد أن تلعب بروح النادي نفسه، وهو ما أزرعه في اللاعبين بالتزامن مع بناء فريق جديد، وبرغم أن ذلك صعب من الناحية الشكلية ويضعني تحت ضغط فأبني أجتهد في التطبيق، كما أنني اجتهدت مع اللاعبين خلال المباريات الودية، ولم أكن أنظر إلى النتائج بقدر تطبيق أسلوب اللعب الأمثل، ولك أن تتخيل أنني أشركت المهاجم أحمد رفعت في مركز المساك وأجاد في شوط كامل، وبطريقة ٢/٤/٤.

● **لكنك لم تستقر في التدريبات على طرق لعب واحدة، وقمت بإعادة النجوم الشباب إلى الناشئين وصعدت آخرين.. ما الذي يحدث؟**

. تدريب إبنى ليس هدفه الفوز وتحقيق نقاط للفريق فقط، حيث أتعامل معه كمؤسسة كبرى مثل الأهلي والزمالك، وهدفى من خلال هذه المؤسسة تطوير اللاعبين لإفادتهم أنفسهم ثم الظهور بشكل جيد من أجل المنتخبات، لذا فأبني بالفعل أعدت أحمد رفعت للتدريب مع الناشئين، وغيره من أجل تطويرهم، كما أنني أتعامل مع جميع اللاعبين بصورة تجعلهم يقدمون أفضل ما لديهم، لهذا رأينا هذه الروح الجديدة، فقد جلست مع لاعبين ناشئين يتدربون معنا قبل المباراة لجرود أنهم خرجوا من قائمة المباراة الأخيرة أمام المحلة، من أجل ألا أخسرهم فنياً.

● **ما هدفك مع إبنى؟**

. عندما أتولى مسئولية أي فريق فإن طموحي هو المنافسة على الدوري برغم قلة الإمكانيات، ومع أي فريق مثل بلدية المحلة والمنصورة، لكن مع الأسف تحدثت خلافات من ناحية الإدارة، تجعلني لا يمكن أن أجنى ما أزرعه، علاوة على أنني حضرت إلى إبنى للمنافسة وبناء فريق دون أن يشعر أحد.

● **إبنى لديه قطاع ناشئين رائع؟**

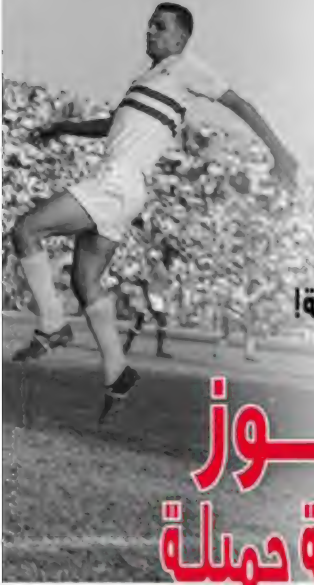
. لا يمكن أن أنافس على الدوري بناشئين فقط، والخبرة مطلوبة، وهناك صعوبة في بناء الفريق، لكنني لن أعدم الوسيلة في أن أنافس على الدوري، بالتزامن مع الفريق، برغم أنني لا أقف في طريق احتراف أي لاعب مهم، مثلما حدث مع كهريا وأخيراً صالح جمعة الذي جلست معه قبل مباراة المحلة، وأخذت رأيه في المشاركة من عدمها قبل السفر للاحتراف في البرتغال.

● **تقول إنك تحت ضغط دائم من الإدارة.. كيف؟**

. لأننى أتمنى أن أحقق المعادلة الصعبة، كما تريد هي أيضاً، وهى النتائج الجيدة مع تكوين فريق جديد للنادي بعد أن رحل عدد كبير من النجوم الكبار، علاوة على أنني على المستوى الشخصى أطمح إلى المنافسة.

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الأول



مباريات الأسبوع الأول تنطلق بالثلاثاء!

الثعلب العجوز يعود ويقدم لمحات فنية جميلة

نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرا
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات



يقدمه:

محمد سيف الدين

يوم ٦ أكتوبر عام ١٩٦١ انطلق الدورى العام لموسم ٦٢/٦١ بمشاركة عشيرة أندية منها الاتحاد السكندري الصاعد من الدرجة الأولى والعائد بعد غياب، واتحاد السويس الذى استمر فى الدورى الممتاز بقرار من اتحاد الكرة رغم احتلاله المركز الأخير فى الموسم الماضى وهبط بدلا منه المحلة بعد ثبوت تلاعب فى نتائج مبارياته، وطبعا الكيبران الأهلى حامل اللقب ووصيفه الزمالك وبطل الكأس.

٨٠ أغنية من وحى الساعة

تفاعلا مع الأحداث السياسية الجارية نتيجة لحركة الانفصال عن الوحدة من قبل الإقليم الشمالى (سوريا) قام عدد كبير من الفنانين والمطربين بتقديم أغان معبرة وقد وصل عدد الأغاني التى سجلتها الإذاعة خلال خمسة أيام فقط إلى ٨٠ أغنية.. منها «قائدنا زعيمنا» لنجاة الصغيرة، «حتعيش الوحدة» لكارم محمود، «مفيش مكان لدخيل» لمحمد عبدالمطلب، «شعب وجيش» لعبد الغنى السيد، «الوحدة باقية» لعبد العزيز محمود، «مش ممكن اسلم» لعبد اللطيف التليانى، «أبدأ أبدا» لإبراهيم حمودة، «شجرة وحدتنا» لشريفة فاضل.



حسين حجازى

وفاة حسين حجازى أبو الكرة المصرية

توفى نجم وساحر وأبو الكرة المصرية حسين حجازى وهو واحد ممن صنعوا شعبية كرة القدم فى مصر.. ولد حسين حجازى فى ١٤ سبتمبر ١٨٩١ فى حي الحسين بالقاهرة. أنشأ فريقا لكرة القدم وأسماه (حجازى الفن) على اسمه. لعب لنادى بلوتش هاسليت الإنجليزى عام ١٩١١، ولعب فى نفس العام لنادى فولهام الإنجليزى، عاد مرة أخرى لنادى بلوتش وقضى فيه ٤ مواسم. عاد لمصر ولعب لنادى السكة الحديد عاى ١٩١٤ و ١٩١٥، ثم انتقل للنادى الأهلى عام ١٩١٥ وقضى ثمانية أعوام مع الفريق. لينتقل بعدها لنادى الزمالك عام ١٩٢٢، عاد اللاعب مرة أخرى للأهلى عام ١٩٢٨، وقضى موسمين قبل أن يعود مجددا لنادى الزمالك وظل يلعب بين صفوفه حتى اعتزال ممارسة كرة القدم شارك مع المنتخب المصرى منذ تأسيسه عام ١٩١٦، وكان الكابتن فى دورة انتويرب الأولمبية ببلجيكا عام ١٩٢٠ ودورة باريس الأولمبية عام ١٩٢٤ الذى سجل فيها هدفا فى مرمى المجر، عندما كان عمره ٣٧ سنة و ٢٢٥ يوما كأكبر لاعب يسجل فى تاريخ الدورات الأولمبية، وظل الرقم صامدا لمدة ٨٨ عاما قبل أن يحطمه لاعب منتخب إنجلترا ريان جيجز فى دورة الألعاب الأولمبية عام ٢٠١٢ وحسين حجازى هو اللاعب الوحيد فى تاريخ الكرة الذى كانت الجماهير تنتقل لتشجع الفريق الذى يلعب له.

السيارة فيات ١٢٠٠ ألف جنيه

وافق الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة على إنتاج سيارتى الركوب فيات ١٢٠٠ و ١٢٠٠ وسيعلن عن قبول طلبات حجزها فى وقت قريب لأن الإنتاج سيبدأ فى نفس الوقت الذى يبدأ فيه إنتاج السيارة ١١٠٠ ومن المنتظر أن يكون سعر السيارة ١٢٠٠ فى حدود ١٠٠٠ جنيه والسيارة ١٢٠٠ حوالى ١٤٠٠ جنيه وستعلن الأسعار الرسمية فيما بعد بقرار من وزير الصناعة. وسيكون «العربون» هو نفس العربون المقرر للسيارة ١١٠٠ وهو ٢١٠ جنيهات.



أخبار ورا أخبار

>> بدأت جامعة القاهرة تبني الزي الموحد للطلبة بـ ٧ جنيهات نقداً، وبـ ٧ جنيهات بالتقسيط على ١٠ أشهر.

>> المدرسون العزاب المنتدبون إلى أسوان سوف يقيمون في تكتات الجيش غير المستعملة الموجودة بالمحافظة مقابل ٢٥ قرشاً شهرياً.. القرار اتخذته سعد زايد محافظ أسوان لتخفيف الأعباء عنهم.

>> قلم مرور الجيزة استخدم غلب السجائر في الدعاية لأسبوع المرور حيث وضع إرشاداته على غلب السجائر.

>> تقرر تعيين محمود خليل الحصري شيخاً لعموم القارئ في مصر وهو أول



شاغل لهذا المنصب من قراء القرآن، وقد تولى ترنيل القرآن في المسجد الأحمدي بطنطا والمسجد الحسيني بالقاهرة وهو من مواليد ١٩١٧ ومتزوج وله سبعة أولاد.

>> فاز الزمالك على الاتحاد ١/٢ في اللقاء الودي الذي اقيم بينهما بملعب الاتحاد بالشبابي، سجل للزمالك كمال منير وتعادل جابر الخواجة للاتحاد ثم سجل نبيل نصير هدف الفوز للزمالك.

>> بدأ المخرج السوري رضا ميسر عمله السينمائي لأول مرة بالقاهرة في استوديو نحاس حيث يلتقط المناظر الداخلية لفيلم «صخرة الحب» بطولة سميرة أحمد وعماد حمدي وتوفيق الدقن.



صور المباريات من ارشيف قسم التصوير بالأهرام

محمد موسى يقود هجمة زمكاوية على مرمى الأولمبى

على طنطا ٢ - صفر، تسيد الاتحاد شوطي المباراة وأضاع فرصاً مؤكدة في الشوط الأول، الأهداف جاءت في الشوط الثاني عن طريق أحمد صالح في الدقيقة ٢٤ إثر تمريرة بينية من جابر الخواجة وعاد فسجل الهدف الثاني في الدقيقة ٢٧ من تمريرة فؤاد عرسى، واختتم الخواجة الأهداف في الدقيقة ٢٧ بمجهود فردي وفي الإسماعيلية.. كانت مباراة القناة والسكة وجاءت حافلة بالندية والإثارة.. بدأت السكة

٢ مباريات أقيمت في اليوم الأول للأسبوع الأول.. والافتتاح كان في ملعب الترسانة التي استضافت المصري في لقاء حضره جمهور كبير جاء يتأكد من قوة الترسانة التي ظهرت في المباريات الودية ويستمتع بلمحات التغلب العجوز الضموري العائد لناديه بورسعيدى وقد تألق وقدم لحظات جميلة أسعدت وأمتعت الجماهير العاشقة للعب الجميل والمهارات الفنية العالية ولكن زملاؤه لم يستغلوا تمريراته.. هاجم المصري في أول ربع الساعة ثم توقف ليبدأ الهجوم الترسانوى ويسجل مصطفى رياض أول الأهداف للترسانة في الدقيقة ١٩ بمجهود فردي، وجاء الشوط الثاني باكمله لمصلحة الترسانة وسجل خلاله هدفين عن طريق بدوي عبدالفتاح في الدقيقة الأولى ومصطفى رياض في الدقيقة ١١ لتفوز الترسانة ٢ - صفر وفي الإسكندرية.. كانت المفاجأة وفاز الاتحاد الصاعد حديثاً للدورى الممتاز

القناة يهزم السكة ٢/٣ في مباراة مثيرة

تزويج في شهادة ميلاد بغل!

تحقيق مع موظف في بلدية سيوة بجري الآن.. التهمة الموجهة إليه هي تبيده بغلاً تمتلكه البلدية عمره ٦ سنوات حيث استبدله ببغل آخر عمره ١٦ سنة!! البغل كانت تمتلكه بلدية سيوة وله ملف يفيد أن عمره ٦ سنوات وعندما انتهت مدة خدمته بعد سنتين وأرسل إلى القاهرة هذا الأسبوع مع الملف اكتشف الموظف الذي تسلمه أن أوصافه لا تنطبق على الأوصاف الموجودة في الملف، وتكونت لجنة فحصت البغل وقررت أن عمره ١٦ سنة!

الممثل كمال الشناوى يقيم معرضاً لعرض لوحاته الفنية. المعرض يضم ٣٠ لوحة بالزيت.. المعروف أن كمال الشناوى كان مدرسا للرسم قبل أن يتجه للتمثيل.



كمال الشناوى

الشناوى..
ممثل ورسام



٣٣ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٥٥

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الأول



بالتسجيل عن طريق عزام فى الدقيقة ١٤ وتعادل لوفنا للقناة فى الدقيقة ٢٧ وأضاف الهدف الثانى له ولفرقه قبل نهاية الشوط، ومع بداية الشوط الثانى وفى أول انطلاقة للسكة الحديد سجل جرجس هدف التعادل، وقبل نهاية المباراة بدقائق انطلق نشات بالكرة ولم يستطع دفاع السكة إيقافه فسجل هدف الفوز القاتل وتفوز القناة ٢ - ١.

يوم السبت.. أقيم لقاء اتحاد السويس والأهلى بملعب الزمالك بناء على اختيار نادى اتحاد السويس الذى تقرر ان يلعب مبارياته خارج ملعبه كعقوبة له من قبل اتحاد الكرة على شغب جماهيره فى آخر مباراة له الموسم الماضى وكانت بالمصادفة أمام الأهلى!

الأهلى حسم المباراة وكما هى طبيعة نتائج باقى المباريات ففاز بالثلاثة ولكن ٢ - ١.. بدأ طه إسماعيل التهديد فى الدقيقة ١٥ بتسديدة قوية مزقت الشباك وفى الدقيقة ٢٥ سجل أحمد سليم هدف التعادل بضربة رأس قوية من الكرة التى رفعها أحمد هلال وكأنه يرد على مسئولى الزمالك فى المدرجات ويقول لهم إنه ليس اللاعب الذى يتم الاستغناء عنه بهذه السهولة! وفى الدقيقة ٤ من الشوط الثانى أضاف طه إسماعيل الهدف الثانى حين تلقى تمريرة عالية من فؤاد أبو غيدة فسحب الكرة يقدم وسدد بالآخرى (هدف جميل)، وبرشاقة يسجل صالح سليم الهدف الثالث فى الدقيقة ٣٠.

طه إسماعيل
يمزق شباك
الزمالك وعلى
محسن يرد!

ظاهرة الأسبوع..
ثنائية للشيخ
ونصحى ورياض
ولوفا وصالح

قطع العلاقات الدبلوماسية مع الأردن وتركيا

أصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارا بقطع العلاقات الدبلوماسية مع حكومتى الأردن وتركيا بسبب الموقف العدائى الذى اتخذته كل منهما تجاه الجمهورية العربية المتحدة والقومية العربية والذى تجلى فى الطريقة المشبوهة التى تصرف بها كل منهما تجاه حركة التمرد والانفصال فى دمشق.



أول عيد قصب فى الجمهورية العربية المتحدة

لأول مرة فى العالم العربى ستحتفل مدينة بإقامة عيد للقصب.. إذ ستقيم مدينة نجع حمادى احتفالاً كبيراً طوال يوم الخميس ١٤ ديسمبر المقبل، يساهم الإصلاح الزراعى وشركة السكر مع المواطنين فى إخراج العيد إخراجاً شعبياً إذ أن المنطقة تزرع أكثر من ٥٠ ألف فدان قصب كما أن المدينة تضم أضخم مصنع للسكر فى مصر ويعتبر ثانى مصنع فى العالم، وسيشمل الاحتفال الشعبى عرضاً فى الطريق العام للوحات فنية مجسمة تمثل إنتاج القصب وتطوره وكذلك مهرجان رياضى ومسابقات فى التحطيب والفروسية ورقصات شعبية.



مكتبة سليم حسن هدية لجامعة القاهرة

أوصى العالم الكبير المرحوم سليم حسن بمكتبته الخاصة (خمس آلاف كتاب) إلى جامعة القاهرة حتى تصبح مرجعاً لاساتذة التاريخ وطليعة وتعتبر مكتبته الشاملة من أندر المجموعات التاريخية فى علم الآثار.. وقد ظل سليم حسن يجمع كتبه خلال الخمسين سنة الأخيرة فأصبحت ثانياً مجموعة فى مصر بعد مجموعة مكتبة المتحف المصرى والتى تعتبر الأولى فى تخصصها فى العالم.

أخبار ورا أخبار

>> استبدلت لجنة الفاظ الحضارة كلمة «مشكاة» بكلمة «الأباجورة»، وأصبح اسم الكرسي الفوتيه «متكا»، والكرسي الشيرلونغ أصبح اسمه «مضجع».

>> تعاقدت الشركة العامة للتجارة والتصدير على تصدير ١٥ مليون ياردة من الدُمور والديلان إلى السودان بقيمة ٦٠٠ ألف جنيه، وكذلك توريد مليون ياردة من الأقمشة إلى المغرب قيمتها ٥٠ ألف جنيه.

>> ١٠٠ جنيه ستخصصها نقابة الممثلين كل شهر إعانة طوارئ للممثلين الذين يفاقمهم المرض.

>> أطول مسلسل على قدمها التلفزيون منذ إنشائه بدأ تقديمها هذا الأسبوع.. المسلسلة عنوانها «الرمال الناعمة»، كتبها محمد كامل حسن وأخرجها إبراهيم السيد ويمثل الحلقات حسين رياض وزوزو نبيل وفاتن الشوباشي.

>> الرخصة الجديدة التي ستحملها الكلاب ستحتوى على وصف للكلب ونوعه ولونه واسمه المعروف به وعمره بالتقريب وعنوان أصحابه ورقم وتاريخ تجديد الرخصة.

>> قرر مجلس إدارة النادي الأهلي قبول استقالة محب يوسف سكرتير الفريق الأول لكرة القدم واختيار عبدالوهاب سليم سكرتيرا للفريق بمساعدة شريف الجندي على أن يتوليا معا الإشراف العام على جميع فرق كرة القدم بالنادي.

>> سيعود محمد كريم عميد معهد السينما إلى الإخراج، سيخرج قصة عبدالوارث عسر «الملعونة».

>> فاروق فريد لاعب الزمالك في الهوكي وأول دفعة خريجي معهد التربية الرياضية هذا العام، هو الوحيد من دفعته الذي عين مدرسا بالقاهرة!!



زعت حارس مرمى الترسانة يمسك بالكرة

ضربة ركنية ومع ذلك لم يسجل سوى أربعة أهداف فقط رغم تواضع دفاع الأوليمبي ولكن حارس مرماه حسنى كان متألقا، كما أن مهاجمي الزمالك لعبوا بانائية وفردية ولم يستغلوا تمريرات الموهوب ونجم المباراة وأحسن لاعب كرة فى الجيل الجديد محمد يحيى إمام - حامية إمام فيما بعد - ولو فعلوا لسجلوا نتيجة كبيرة. وفى مباريات الدرجة الأولى.. اعتبر دسهور فائزا على المحلة لتخلف فريق المحلة عن الحضور حيث طلب تأجيل المباراة لحين النظر فى القضية التي رفعها ضد اتحاد الكرة والتي يطالب فيها بإلغاء قرار الاتحاد بهبوط الفريق من الممتاز إلى الأولى، ولكن تم رفض طلب التأجيل واعتبر مهزوما ٢ - صفر.. وتعادل كفر الزيات مع الإسماعيلي ٢ - ٢ وسجل النجم شحاتة هدفى الإسماعيلي، وفاز بورفؤاد على المنصورة ٢ - صفر، وفاز دمياط على معمل تكرير السويس ٢ - ١، وفاز السويس على الترام ٢ - صفر.

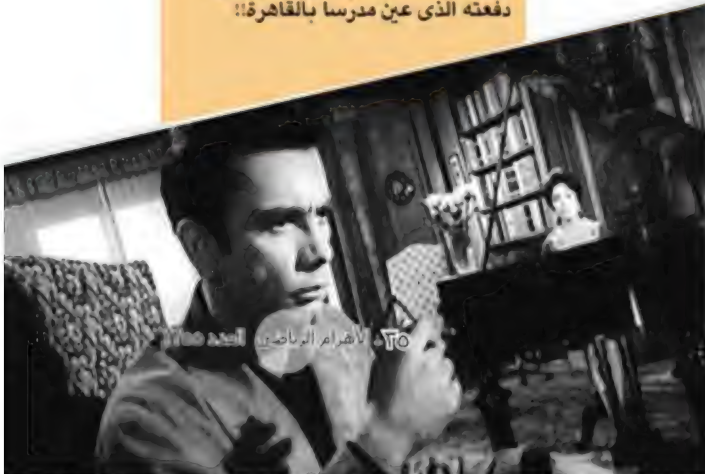
يوم الأحد كان ختام المباريات.. وخلالها فاز الزمالك على ملعبه على الأوليمبي ٤ - ١ متخطيا حاجز الأهداف الثلاثة.. رافت عطية سجل الهدف الأول بعد ٢٠ دقيقة من ضربة جزاء، وفى الدقيقة ٤٤ يسجل على محسن الهدف الثانى من تسديدة صاروخية مزقت الشباك ومقتديا بالشيخ طه، وفى الدقيقة الأولى من الشوط الثانى يسجل عبده نصحي الهدف الثالث ويعدها بدقيقة سجل المرشدى هدف الأوليمبي الوحيد، ثم عاد عبده نصحي وسجل الهدف الرابع حتى تكتمل ثنائية التهديد فى المباريات الخمس بعد أن سجل هدفين كل من مصطفى رياض الترسانة وأحمد صالح الاتحاد ولوقا القناة وطه إسماعيل الأهلى وأخيرا عبده نصحي الزمالك!!

وقد استحوذ الزمالك على الكرة حوالى ٨٠ دقيقة من زمن المباراة واحتسبت له أكثر من ٢٠

بعد العاصفة..

يوم بلا غد وشموع سوداء!

فى حديقة قصر بطل على نيل الزمالك وقف فريد الأطرش يغنى لحبيبته مريم فخر الدين «أسمع لما أقولك، ولا أقولك مش حقولك، ما أنت عارف يا حبيبى قصدى إيه من غير ما أقولك».. فى حين أخذ زكى رستم يتطلع من إحدى نوافذ القصر للحبيين بنظرات غيرة وحقد.. وفى ركن من الحديقة وقف المخرج هنرى بركات وكبير المصورين عبده نصر.. كلمات الأغنية كتبها مرسى جميل عزيز وهى أول مرة يغنى فيها فريد له.. المشهد والأغنية من فيلم «يوم بلا غد».. وفى استوديو الأهرام بدأت صباح وعماذ حمدي تمثيل فيلمها الجديد «بعد العاصفة».. وسيقوم فريد الأطرش وصباح معا فى الأسبوع القادم بإحياء حفل فنى كبير بنادى الزمالك.. والمخرج عز الدين ذو الفقار سيعيد إخراج فيلمه الأول «أسير الظلام» الذى مثلته مديحة يسرى ولكن بعد أن يجرى بعض التعديلات فى السيناريو والأبطال وكذلك الاسم حيث سيكون اسم الفيلم الجديد «الشموع السوداء».. والبطلة هى نجاة الصغيرة التى ستغنى ٢ أغنيات فى الفيلم.



المدفعجية في الصدارة بعد طول غياب

الدوري الإنجليزي يبحث عن فرس الرهان

سخونة.. إثارة.. ندية.. مفاجآت درامية.. هذه محصلة مرحلة الذهاب في الدوري الإنجليزي التي حسمها أرسنال لمصلحته، لكن قمته مهددة والأرض التي يقف عليها مهترزة جدا، لأنه يواجه منافسة شرسة من منافسين أقوياء خاصة الثنائي مانشستر سيتي وتشلسي؛

إعداد : صلاح رشاد



نجم نابولي الذي تدرب على يديه في الريال فإنه يسعى جاهدا لاستعادته ورصد النادي للتعاقد معه ٥٠ مليون إسترليني وإن كانت هناك تخوفات من مطالبة نابولي بمبلغ أكبر من ذلك بفقد الصفقة - وفي جميع الأحوال يحسب لورينزو أنه نجح في تزويج الفرق الكبيرة ففاز على السيتي وإيفرتون وتعادل مع أرسنال كما نجح أيضا في وضع البلوز في قلب المنافسة.. لكن المشوار مازال طويلا والتحديات كبيرة خاصة بالنسبة لفرق لا يملك نجما سوبر قادرا على صنع الفارق وقلب الموازين في لحظة لم يستطع ليفربول استثمار الحالة المذهلة التي عليها نجحه الكبير سواريز هداف الدوري برصيد ٢٠ هدفا - وسقط أمام العديد من الفرق الصغيرة ليبدو فرصة نهائية في أن يكون رقما صعبا في معادلة كبار البريميرليج هذا الموسم لينتهي الدور الأول في المركز الرابع برصيد ٣٩ نقطة بفارق ٦ نقاط عن أرسنال صاحب الصدارة وهو فارق كبير نسبيا على فريق كانت تتعلق به آمال جماهيره خاصة في ظل توهج نجمة الكبير سواريز الذي أصبح أول لاعب - حسب موقع البريميرليج - يحرز ٢٠ هدفا في ١٥ مباراة لعبها في البطولة.. وكان سواريز قد غاب عن ٥ مباريات بسبب الإيقاف.. وكسر مهاجم الريز رقم كيفين فيليبس لاعب سنترلاند السابق الذي أحرز ٢٠ هدفا في ٢١ مباراة خلال موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨ لكن هذه الأرقام الشخصية لسواريز لم تشفع لفرق ليفربول الذي مازال بعيدا عن المنافسة الحقيقية

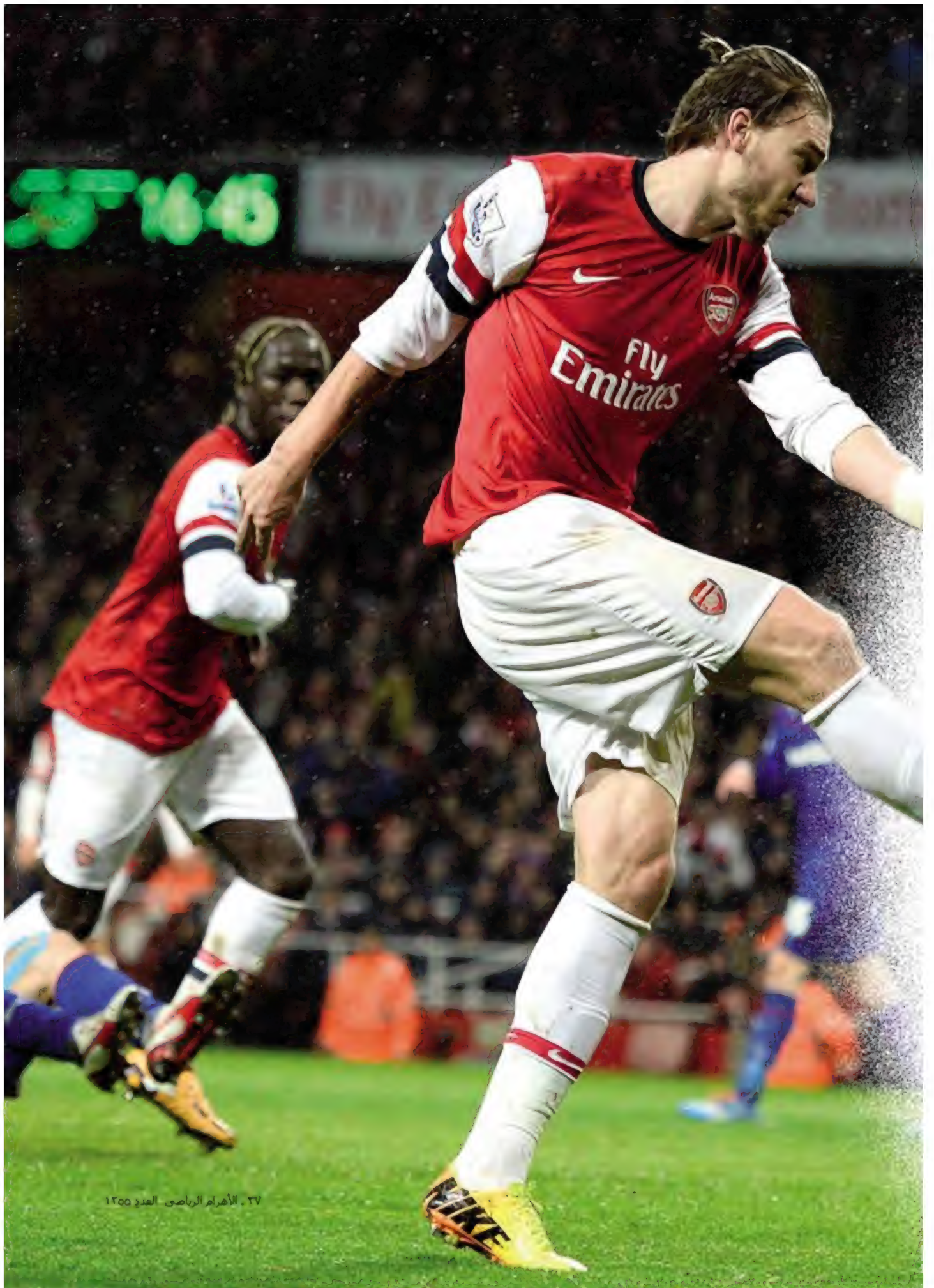
بسبب ثقل نتائج الليلة لم تعد تشبه البارحة في قلعة الشياطين الأحمر.. ففريق مانشستر يونايتد حامل اللقب والذي لطالما صال وجال في بطولاته المفضلة خرج من حسابات الكبار مبكرا وبدا فريسة سهلة للباحثين عن الطموح والفتاح حلبة المنافسة وأخبرهم توتنهام الذي هزم اليونائيت في غفر دار الأخير، ليتجرع الشياطين الأحمر الهزيمة السادسة لهم هذا الموسم وكان الفريق قد سبق له الخسارة من إيفرتون ونوكاسل وجاره اللدود مانشستر سيتي.. لتزداد مساحة الألم والحزن عند جماهير اليونائيت المعرصة التي ترى أن المدرب ديفيد مويس لم يكن بديلا مناسباً على الإطلاق للمعرب الأسطوري السير اليكس فيرجسون.. ولم يكن في مقدور الفتى الذهبي روني أن ينقذ اليونائيت بعد أن تحول الفريق العريق إلى أسد جريح بدون أنياب ومخالب.

توليفة ضمت كوكبة من اللاعبين المميزين أمثال بايا توريه وأجويرو ونيجريدو وسمير نصري وزاباليتا.. ويمتلك المان سيتي أقوى خط هجوم في البريميرليج حيث سجل الفريق ٥٧ هدفا في ٢٠ مباراة ورغم قدرة الفريق على التألق والتوهج أمام الكبار بدليل الفوز الكبير على أرسنال المتصدر سداسية مقابل ثلاثة ومن قبله الفوز على المان يونايتد وإيفربول فإن الفريق يعييه السقوط أمام الصغار وتحقق نتائج سيئة في المباريات التي تقام خارج أرضه باستثناءات بسيطة منها مباراته في ختام الدور الأول مع سوانزي سيتي والتي فاز فيها بثلاثة أهداف مقابل هدفين وهو الفوز الذي جعله يضيّق الخناق كثيرا على أرسنال المتصدر بعد أن تضامل الفارق بينهما إلى نقطة واحدة فقط.. وفي دوري النفس الطويل يحتاج السيتي إلى أن يواصل تحقيق النتائج الإيجابية خارج أرضه، ولا يكتفى بإزعاج الكبار والفوز عليهم وإنما يجب أيضا الإقلاق من مفاجات الصغار حتى لا تنف عقبة في طريق استعادته للقب.

احلام تشلسي ليس لها حدود مع المدرب البرتغالي الهادئة مورينيو الذي قلب الموازين وفرض نفسه على خريطة الصدارة بكل قوة.. رغم أن البلوز لا يمتلكون لاعبين من العيار الثقيل.. ولم يصنع إيتو وديميبيا فارقا في خط هجوم الفريق ولذلك لم يكن غريبا أن يكون هجوم تشلسي هو الأضعف بين الأربعة الكبار في البريميرليج فلم يسجل الفريق إلا ٢٨ هدفا في ٢٠ مباراة.. وعندما تقارن بين البلوز والمان سيتي هجوما نجد أن الفارق مربع فالسيتي سجل ٥٧ هدفا.. وهذا يعني أن الخلل الهجومي في تشلسي ليس خافيا وهو ما اعترف به مورينيو الذي يسابق الزمن خلال الانتقالات الشتوية لضم مهاجم من العيار الثقيل.. ولأنه يعرف قدرات هيجواين

سنوات طوال انتظرها المتفعجية حتى يكونوا رقما صعبا في البريميرليج وجاءوا هذا الموسم بأداء راق وطموح مختلف.. فلم يكتف أرسنال بأن يكون من الخمسة الكبار ولكنه أراد أن يكون الكبير وفرس الرهان.. ولم لا ولديه مدرب بقامة أرسين فينجر سبق له أن حقق إنجازات متنوعة مع المدفعجية أبرزها الفوز بالثلاثية عامي ٩٨ و٢٠٠٢ ويمتلك الفريق أيضا لاعبين من نوعية رامزي ومسعود أوزيل وجيرو والكوت ويودولسكي وفلاميني وغيرهم من اللاعبين الذين اشتاقوا إلى انتزاع اللقب الإنجليزي الغائب عن جدران النادي منذ قرابة عقد من الزمان (كان آخر مرة فاز بها المدفعجية بالدوري موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٤) ويمتلك أرسنال أقوى خط دفاع في الدوري الإنجليزي فلم تهتز شباكه سوى ١٨ مرة في ٢٠ مباراة.. لكن خط هجومه ليس بنفس القوة لذلك يحاول فينجر تدعيمه بمهاجم سوبر مثل الإسباني ديجو كوستا نجم اتلتيكو مدريد وهداف الدوري الإسباني برصيد ١٩ هدفا وقد رصدت إدارة النادي ٣٢ مليون جنيه إسترليني لبدء التفاوض بشأن استقدام كوستا للمدفعجية.. ويجب الاعتراف بأن هناك تحديات كثيرة أمام فينجر ولاعبيه لاتنتزع لقب البريميرليج فرغم أنهم يعتلون القمة برصيد ٤٥ نقطة فإنهم لا يفصل بينهم وبين المان سيتي الوصيف سوى نقطة واحدة فقط ويبرز الفارق إلى نقطتين فقط بالنسبة لتشلسي الأمر الذي يوضح مدى اشتعال المنافسة على القمة وإن طريق أرسنال لاستعادة اللقب صعب وطول بالصعاب والأشواق.

مانشستر سيتي الوصيف استعاد قدرا كبيرا من التوهج الذي كان عليه في الموسم قبل الماضي والذي نجح من خلاله في الفوز باللقب الإنجليزي.. وهو ما يسعى لتكراره غدريه الحالي بيليجريني الذي استطاع عمل



ملاعب العالم

أصبح أكثر «تعملقا» داخل الملعب و«هدوفا» خارجه

رونالدو يكسب ميسي بشهادة مارادونا

بعد أربع سنوات أحكم
فيها نجم كرة القدم
الأرجنتيني ليونيل
ميسي قبضته على
لقب أفضل لاعب
في العالم، جاء ٣١.٢
ليشعل الصراع على
اللقب وجائزة الكرة الذهبية
لأفضل لاعب في العالم لهذا
العام حيث تثار الشكوك
حاليا حول قدرة ميسي على
الفوز بالجائزة للمرة الخامسة
على التوالي.



تبادل النجم البرتغالي الدولي كريستيانو رونالدو الأدوار مع ميسي في ٢٠١٢ حيث استطع نجم رونالدو بشكل هائل على مدار هذا العام وأصبح اللاعب أكثر «تعملاً» داخل اللعب وأكثر «مهدواً» خارجه على النقيض تماماً من مسيرة ميسي التي حرمته الإصابات من فترات طويلة في عام ٢٠١٢ كما سيطرت المشكلات والقضايا على حياته وأسرته خارج الملعب.

وقال أسطورة كرة القدم الأرجنتيني وبيجو مارادونا، الذي انضم لمزيد فكرة فوز رونالدو بالكرة الذهبية هذا العام «ميسي أصيب كثيراً هذا العام. كريستيانو رونالدو يجب أن يفوز بالكرة الذهبية».

ويتنافس ميسي ورونالدو على الجائزة مع الفرنسي فرانك ريبيري.

وعلى الاتحاد الدولي للعبة عن اسم الفائز بالجائزة خلال حفل السنوي لتوزيع الجوائز والمقر في ١٣ يناير المقبل بمدينة زيوريخ السويسرية.

ولكن الشيء المؤكد هو عودة رونالدو للسطح والتلق بشكل ملفت للنظر في ٢٠١٢ الذي تحلى فيه بالروح التنافسية من أجل الوصول للمستوى الأفضل.

ومع احتفائه بلبائته العالية، كان هناك تحسن واضح في مستوى اللاعب الفني والخطي وأصبح أكثر تعاوناً مع زملائه في اللعب وأكثر تركيزاً.

وأذكر ريال مدريد هذا وعرف أنصاره أن النجم البرتغالي هو الأبرز والأفضل في صفوف الفريق حالياً خاصة مع إصابات إيكير كاسياس وخروجه من التشكيلة الأساسية في مباريات الدوري الإسباني.

ولهذا، أصبح الهنالك السائد في مراجعات استاذ «سانتياجو بونابيو» هو «كريستيانو، كريستيانو».

واعتترف رونالدو بنفسه بأن التطور في مستواه يرجع إلى التقدم في السن والخبرة التي اكتسبها عبر السنوات الماضية.

وقال رونالدو: «السن والخبرة ربما جعلاني أرى الأمور بشكل مختلف. ربما أفكر الآن بشكل مختلف عما كنت قبل أربع سنوات ولم أعد ارتكب بعض الأخطاء. هذا جزء من تطور مستواي. أشعر بالسعادة لأنني أصبحت أفضل».

وإلى جانب التطور الرائع في مستواه داخل الملعب،

فاجأ رونالدو الجميع بالتطور الهائل في سلوكياته خارج الملعب. فلم يعد هذا اللاعب المتعجرف الذي يحظى بالكراهية.

وأبدى النادي الملكي إعجابه بهذا السلوك الجديد من اللاعب الذي بدأ في رسم الانتماء على وجهه والموافقة على مطالب المعجبين بالنقاط الصوره وأصبح بالفعل «كريستيانو رونالدو الجديد».

وكافأ الويل لاعبه البرتغالي بمنحه أفضل عقد في الوقت الحالي حيث يحصل اللاعب على راتب سنوي يبلغ ٢١ مليون يورو (يعادل ٢٨,٨ مليون دولار) طبقاً لتقديرات الصحف الإسبانية.

كما أسهم السويسري جوزيف بلاتر رئيس الفيفا في إبراز هذا التغيير في سلوك رونالدو بشكل أكبر من خلال الانتقادات التي التهمت بالتهكم والتي وجهها له في نهاية أكتوبر الماضي بينما التزم رونالدو الرد بهوء واكتفى بتقديرات انتقادات بلاتر من خلال الأداء في اللعب لئلا اللاعب كثيراً من الانتصار.

وجاء هذا الوضع لرونالدو منافساً لمسيرة ميسي في ٢٠١٢ حيث كان العام الأسوأ لنجم الكرة الأرجنتيني من جميع الوجوه.

وبدا ميسي رحلته مع الإصابات في ٢٠١٢ من خلال الإصابة التي تعرض لها أمام باريس سان جيرمان الفرنسي في الثاني من أبريل الماضي.

وتعرض اللاعب بعد ذلك لإصابة عضلية كانت الأولى في سلسلة إصابات عضلية تلتها واضطرت اللاعب للابتعاد عن الملاعب منذ العاشر من نوفمبر الماضي بهدف إيقاف تكرار الإصابات.

وتسببت إصابات ميسي في تأثر مستوى برشلونة مما عرض الفريق لسقوط مدو بالهزيمة الثقيلة صفراً ٧ أمام بايرن ميونيخ الألماني في الدور قبل النهائي لدوري أبطال أوروبا الموسم الماضي (في مباراتي الذهاب والعودة).

وخلال كل هذه الشهور الماضية، كان أمراً شائعاً أن يتواجد ميسي في الملعب دون أن يستمتع باللعب أو يتمتع جماهير الفريق حيث أصبحت الإصابات بمثابة كابوس هائل يترقب اللاعب.

واقترن هذا التراجع في مستوى ميسي للإصابات بتدهور واضح في صورة اللاعب والتي كانت ناصعة البياض حتى قبل أشهر قليلة.

وكانت أولى المشكلات التي أفسدت صورة اللاعب هي أزمة مع سلطات الضرائب في إسبانيا حيث وجهت اتهامات له ولوالده بعدم سداد أكثر من أربعة ملايين يورو من إجمالي الضرائب المستحقة على ميسي في الفترة من ٢٠٠٧ إلى ٢٠٠٩ وهي الضرائب على عائدات اللاعب من استغلال صورته.

وبدا أن عائلة ميسي اعترفت بالخطأ بعدما سدد اللاعب ووالده عشرة ملايين يورو إلى سلطات الضرائب في إسبانيا.

وأوضحت بعض الصحف أن مسارعة اللاعب بسداد هذا المبلغ قد تخفف العقوبة المنتظر توقيعها عليه وتقلص من الغرامة المتوقعة والتي قد تزيد على ٢٤ مليون يورو.

وانتهى عام ٢٠١٢، الأسوأ في حياة ميسي، بإزمة أخرى حيث ترددت أنباء عن تحقيقات تجريها الشرطة بشأن تسجيل أموال قادمة من تجارة المخدرات من خلال مؤسسات نظمت مع مؤسسة ميسي مباريات ودية في الماضي.

وتابع ميسي كل تطورات القضية وما تردد عنها من مقر إقامته في الفترة الحالية حيث يوجد في الأرجنتين لتنفيذ مراحل البرنامج العلاجي والتأهيلي.

وفي المقابل، انشغل رونالدو في أواخر عام ٢٠١٢ بافتتاح متحفه في البرتغال لكنه لم يقرر بعد ما إذا كان سيحضر حفل الفيفا لتوزيع الجوائز الشهر المقبل.

ويرى الكثيرون أنه من الظلم استبعاد ريبيري من السباق وخاصة بعد اختياره أفضل لاعب في أوروبا وحصوله على لقب لاعب العام في فرنسا.

وقال اللاعب الفرنسي لـ «كيكو» الألمانية: «لكننا منتصرون» في إشارة إلى منافسيه الأرجنتيني والبرتغالي.

وتساءل «أعرف كيف لعبت وما فزت به، يكفي إلقاء نظرة على الإحصاءات. أكثر من ذلك لا يمكنني. ماذا علي أن أفعل أكثر؟».

وقال الدولي الفرنسي «إذا ما نظر إلى العام كله بعين الاعتبار، فربما استحق الكرة الذهبية».

كما يعتقد يوب هاينكس مدربيه السابق في بايرن أنه يستحق اللقب: «إنه اللاعب الأفضل لعام ٢٠١٢، فرانك تطور بصورة رائعة في العامين الأخيرين».

وكان من المفترض ألا يعرف اسم الفائز بين اللاعبين الثلاثة إلا في الحفل السنوي الذي يقيم الفيفا في قصر المؤتمرات في زيوريخ من أجل الإعلان عن من كان الأفضل خلال العام في كل الفئات، لكن أحد صحافيي مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية التي تمنح جائزة أفضل لاعب في العالم مشاركة مع الفيفا، أخطأ

في حسابه على موقع «فيسبوك» للتواصل الاجتماعي وكشف بطريقة مبسطة بأن الفائز لهذا العام هو رونالدو، وكتب هذا الصحفي الذي يتولى سنوياً مهمة إجراء مقابلة مع الفائز بهذه الجائزة الرمزية «أس، مورت

بمديد وأجريت لقاء، جيملاً مع لاعب كرة قدم برتغالي مشهور دائماً ما يكون ودوداً، إنه شاب من ذهب...».

وحاول هذا الصحفي الذي نشر صورته له إلى جانب رونالدو، أن يتدارك الموقف فيما بعد، محاولاً تبرير نشره لهذه الصورة وللمجلة «شاب من ذهب» بقوله: «أتطلع الآن إلى لقاء لاعب أرجنتيني في برشلونة (أي ميسي). إنه شاب من ذهب أيضاً. من يعتقد بأنني ارتكبت مقرفة فهو مخطئ تماماً، أو أنني كشفت عن سر

خاص بفيفا رغم علمي بأنه من غير السموح القيام بهذا الأمر. إن مقابلي مع رونالدو تدرج في إطار الحفل (حفل ١٢ الشهر المقبل). ريبيري وميسي يستحقان المعاملة ذاتها».

هل ما قام به هذا الصحفي هو إعلان قبل الأوان عن اسم الفائز أو تم تفسير ما قاله بشكل خاطئ؟ الجواب سيكون في ١٢ يناير المقبل.

وتشير المعلومات أصلاً إلى أن الاختيار قد يقع على رونالدو وذلك بعد قرار الفيفا بتخفيف باب التصويت حتى ٢٩ ديسمبر ما سمح بشكل أو بآخر إلى أخذ ثلاثية البرتغالي في مرمى السويد في الملحق المؤهل إلى مونديال ٢٠١٤ في عين الاعتبار.

واعترف ميسي ضمنياً بأنه خسر السباق للظفر بكرة ذهبية من خلال إشارته برونالدو.

وقال ميسي لصحيفة «ماركا» الإسبانية «منذ فترة طويلة رونالدو يلعب بهذه الوتيرة، وبغض النظر ما إذا كان في قمة مستواه أم لا، فإن ذلك لم يؤثر على فعاليتي».

يذكر أن رونالدو أحرز الكرة الذهبية مرة واحدة في صفوف مانشستر يونايتد عام ٢٠٠٨، في حين دون ميسي اسمه في التاريخ بعد تتويجه الموسم الماضي بالجائزة للمرة الرابعة على التوالي.

وأصبح ميسي الذي تفوق على رونالدو وزميله في برشلونة أندريس إنييستا، أول لاعب يتوج بهذه الجائزة التي تغير اسمها وأصبح الكرة الذهبية «فيفا» بعد تدمج جائزة الكرة الذهبية التي كانت تقدمها «فرانس فوتبول»

وجائزة أفضل لاعب في العالم التي كان يقدمها الاتحاد الدولي، في أربع مناسبات متتالية على الهولنديين يوهان كرويف (أعوام ١٩٧١ و١٩٧٢ و١٩٧٣) وماركو فان باستن (أعوام ١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٢) ورئيس الاتحاد الأوروبي الحالي الفرنسي ميشال بلايتي.

ملاعب العالم

ريبيري.. موسم ولا في الأحلام

باستثناء كأس السوبر الألمانية (إثر الهزيمة ٢ - ٤ ضد بروسيya دورتموند)، فاز بايرن ميونيخ بكل الألقاب الممكنة في عام ٢٠١٣: الدوري الألماني ودوري أبطال أوروبا وكأس ألمانيا وكأس العالم للأندية للغرب. ولكن إذا كان العملاق البافاري يحقق النجاح ثلث الأثر، فذلك يرجع جزئياً إلى رجل اسمه فرانك ريبيري: الفرنسي الذي حقق موسماً ولا في الأحلام.

كان موسم فرانك ريبيري مبهلاً إنه يستحق الكرة الذهبية: «هذا ما قاله مدربه جوسيب جوارديولا، ثم رده زميله وقائد الفريق فلييب لام في حديث لموقع الفيفا». يصفه أفضل لاعب في كرة القدم الأوروبية (فرانك ريبيري) بأنه يملك كل الحظوظ للفوز بهذه الجائزة أيضاً... ومن جهة، أوضح فرانز ميكنباور، أسطورة النادي البافاري، أن «ريبيري هو بالتأكيد واحد من أفضل اللاعبين في العالم والأفضل في عام ٢٠١٣». من دونه، ربما كان بايرن قد فاز بلقب واحد فقط عوض ثلاثة. ولكن نال ريبيري لم يقتصر على بايرن فقط فتحت قيادته، نجح منتخب فرنسا في انتزاع بطاقة التأهل لكأس العالم البرازيل ٢٠١٤ وفيما يلي أهم أربع لحظات رئيسية لفرانك ريبيري في ٢٠١٣ حسب موقع الفيفا.

١٨ مايو ٢٠١٣ كان بايرن قد ضمن اللقب منذ بضعة أيام، لكن في المباراة أمام مونشنغلاذباخ، التي كانت الأخيرة للمدرب يوب هاينكس في الدوري الألماني، حاول نجوم الفريق البافاري إنهاء المنافسات بأفضل طريقة ممكنة. حيث تولى فرانك ريبيري المهمة شخصياً، بدأت الأمور على نحو سيئ، حيث استقبلت شباك البايرن ثلاثة أهداف في الدقائق الأولى، قبل أن يطلق القيصو فرانك العنان لموهبته ويسجل هدفين. كان أحدهما أية في الروعة بتسديدة من ٢٥ متراً، ثم صنع هدفين آخرين لفريقه، ماتجا الفوز للبطل بنتيجة ٤ - ١. كانت تلك أفضل مباراة لفرانك في الموسم على صعيد الدوري الألماني.

٢٦ مايو ٢٠١٣ كانت موقعة نهائي دوري الأبطال ضد العملاق الألماني الآخر، بروسيya دورتموند، الذي شكل العقبة الأخيرة أمام البايرن وفرانك ريبيري في محاولة خطف لقب المسابقة الأوروبية الرموقة. لكن المهمة لم تكن سهلة أمام ضغط البولنديين ياكوب بلاشيكوفسكي ولوكاش بيشيك على جانبه الأيسر، مما اضطر النجم الفرنسي إلى التأخر قليلاً قبل إطلاق العنان لمهاراته وإبداعاته. وكما كان الحال في مواجهة نصف النهائي ضد برشلونة، تميز ريبيري أساساً من خلال عمله الدفاعي المثالي، ليتمكن ريبيري أخيراً من رفع الكأس «ذات الأذن» بعد الإخفاق مرتين متتاليتين في المباراة النهائية، ضد إنتر ميلان عام ٢٠١٠ ثم ضد تشلسي في عقر الدار عام ٢٠١٢. ١٠ سبتمبر ٢٠١٣، روسيا البيضاء - فرنسا، ريبيري يجتد وصفة الشفاء، للآزرق الفرنسي.

إذا كان ريبيري ينتشي بالانتصار ثلث الآخر مع البايرن، فإنه لم يعرف نفس القدر من النجاح مع المنتخب الوطني في التصفيات المؤهلة لكأس العالم البرازيل ٢٠١٤. فبعد خمس مباريات دون تذوق طعم الفوز، وبعد أربعة أيام على التعادل مع جورجيا (صفر - صفر)، وجدت فرنسا نفسها على حافة الهاوية في روسيا البيضاء، حيث تعين عليها الفوز لتأمين مكانها في الملحق وإنهاء الصيام الذي استمر لأكثر من ٥٠٠ دقيقة. وبعد فترة شكوك طويلة بسبب الإصابة في المباراة الأخيرة، اضطر ريبيري أخيراً بدور البطال المنقذ. حتى فرانك باستقبال كبير من الجمهور البيلاروسي عند دخول المنتخبين أرض الملعب، ثم سرعان ما أخذ يطلق العنان لمهاراته بمجرد انطلاق صافرة البداية، حيث بهر الجميع بمراوغاته وسرعته ولما سابه. إنه حصل على ركلة جزاء، تمكن من ترجمتها بنفسه في الدقيقة ٤٧، واضعاً حداً نهائياً للعقم الهجومي الذي دام ٥٢٦ دقيقة. ثم تسلم بنجاح تمرير ماتيوي فالويينا لإحراز التعادل مرة ثانية (٦٤). وبفضل ثنائيته الأولى بقميص منتخب فرنسا، أسهم ريبيري في عودة الزرق إلى سكة الانتصارات والفوز ٤ - ٢ وإحياء آمههم في التأهل إلى البرازيل.

نيسمير ٢٠١٣ بايرن ميونيخ - الرجاء المغربي.. بطولة ولقب جديد وأصل الموهوب الفرنسي إبداعاته في نهاية العام وهذه المرة كانت في المغرب ليقود الفريق البافاري إلى بطولة جديدة وبالتحديد إلى الخامسة وهي الحصول على اللقب الخامس ليكون بمثابة إنجاز تاريخي للفريق البافاري حيث قاده إلى الفوز بسهولة أمام جوائز الصينيين ثم التلاعب بالرجاء المغربي في نصف الساعة الأول من النهائي وتسجيل هدفين وحسم البطولة.

ميسي.. لعب استثنائي يثير الإعجاب دائما

حقق ليونيل ميسي بثبات ويهدو، موسما تاريخيا آخر وعاد النجم الأرجنتيني ليستعرض في منتخبه كما في فريقه برشلونة قوته الانفجارية وحسه الهدافي وقدرته على قيادة الفريق التي جعلت منه لاعبا استثنائيا يثير الإعجاب حتى في عام ٢٠١٣ الذي واجه فيه العديد من الإصابات.

لم يكن من المفاجئ إذن أن يختار اللاعبون والمدربون مرة أخرى «البرغوث» الأرجنتيني ضمن الثلاثي الذي سيتنافس على اللقب بالكرة الذهبية، وهو ما يضعه أمام إمكانية الفوز بهذه الجائزة للمرة الخامسة على التوالي. وهذه أفضل ثلاث لحظات عاشها ميسي في هذه السنة.

٣٠ مارس ٢٠١٣، سيلتا فيجو ضد برشلونة

سجل ميسي في الدقيقة ٧١ الهدف الثاني لفريقه (٢ - ١) ليحقق رقما قياسيا جديدا. هن شياك جميع المنافسين في النصف الأول من الدوري. خلال هذه الرحلة التهديفية التي بدأت يوم ١١ نوفمبر ٢٠١٢ ضد مايوركا سجل ميسي ٣٠ هدفا في ١٩ مباراة حيث سجل «البرغوث» الأرجنتيني أربعة أهداف على أوساسونا وهدفين على كل من سرقسطة ومايوركا وليفانتي وأتلتيك بيلباو وريال بيتيس وأتلتيكو مدريد وغرناطة ورايو فالينكانو وهدف واحد في شياك كل من بلد الوليد وإسبانيول وملقة وريال سوسيداد وفالنسيا وخيتافي وإشبيلية وريال مدريد وديبورتيو وسيلتا فيجو. وصرح ميسي بتواضع عقب المباراة التي انتهت بالتعادل ٢ - ٢ ولكنها لم توقف قطار برشلونة المتوجه نحو التتويج بلقب الدوري قائلا «لا أكثر كثيرا مثل هذه الأمور، المهم هو مواصلة حصد النقاط الثلاث».

١٠ سبتمبر ٢٠١٣، باراجواي ضد الأرجنتين، التصفيات المؤهلة

إلى البرازيل ٢٠١٤

في إطار تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لنهائيات كأس العالم البرازيل ٢٠١٤ أسهم النجم الأرجنتيني بتسجيل هدفين وإعطاء تمريرة حاسمة في فوز منتخبه ٥ - ٢ على باراجواي في أسونسيون، وهو ما ضمن تأهل الأرجنتين إلى النهائيات قبل جولتين من انتهاء التصفيات.

وأصبح قائد المنتخب الأرجنتيني بفضل الهدفين اللذين سجلهما على باراجواي ثاني أفضل هداف في تاريخ المنتخب برصيد ٢٧ هدفا بعد أن فك الشراكة مع هيرنان كريسبو.

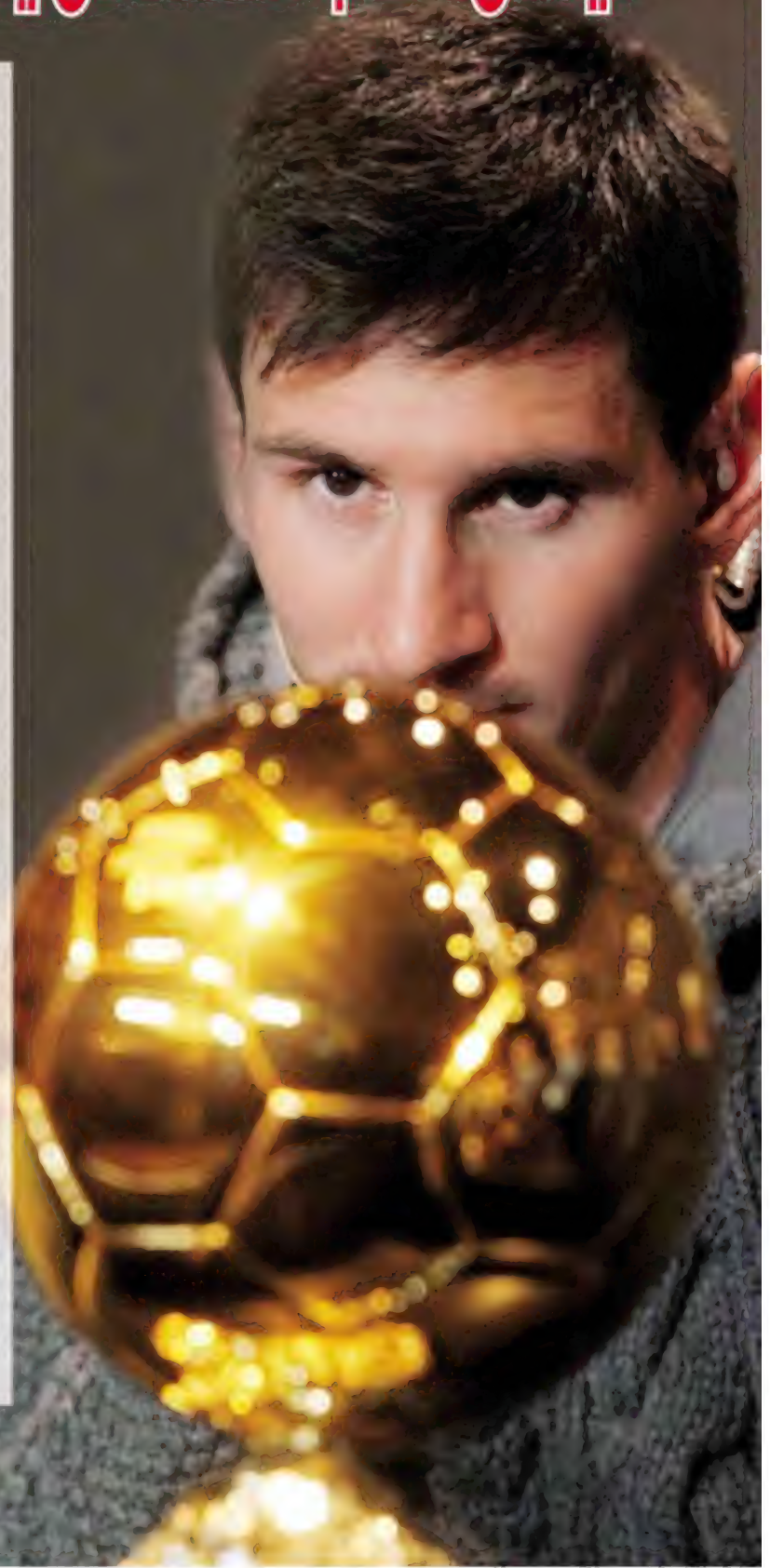
أكد ميسي الذي احتل في نهاية المطاف المركز الثاني في قائمة أفضل الهدافين في التصفيات وراء الأوروغواياني لويس سواريز قائلا «واجهنا اختبارات مهمة واجتازناها بنجاح أمام منتخبات قوية. نسير اليوم في الطريق الصحيح، لكن أمامنا طريقا شاقا وطويلة لتتوج أبطالاً للعالم».

٢٠ نوفمبر ٢٠١٣، جائزة أخرى تنضاف إلى خزانته

تلقى ميسي المصباح جائزة الحذاء الذهبي للمرة الثالثة وهو أمر غير مسبوق حيث نصبت هذه الجائزة كأفضل هداف في البطولات الأوروبية خلال موسم ٢٠١٢ - ٢٠١٣.

وأسهم «البرغوث» الأرجنتيني ٤٦ هدفا في ٣٢ مباراة في فوز برشلونة بلقب الدوري الذي دخل تاريخ النادي تحت اسم «دوري الـ ١٠٠ نقطة». بعد فوزه بهذه الجائزة للمرة الثالثة في مسيرته، فك ميسي الشراكة مع كل من الألماني جيرد مولر والبرتغاليين أوزيبيو وفيرناندو جوميز وكريستيانو رونالدو والروماني نونو جورجيسكو والاسكتلندي إلى ماكويست والفرنسي تييري هنري اللذين كانوا قد فازوا بهذه الجائزة في مناسبتين.

واعترف ميسي وسط تصفيقات وتشجيعات كارليس بويل وتشافي هيرنانديز وجيرارد بيكيه وسيسك فابريغاس والعديد من زملائه قائلا «إنه تقدير جميل أهدبه للمجموعة بأكملها، بدونهم لم أكن لأحقق شيئا مما حققته».



رونالدو.. سنة الأرقام القياسية

كانت حصيلته كريستيانو رونالدو هذا العام ٦٨ هدفاً في ٥٦ مباراة حتى الآن. تعتبر أرقاماً رائعة تثير الإعجاب، غير أن هذا ليس إلا جزءاً من إنجازات سنة ٢٠١٣ التي ستبقى منقوشة بأحرف من ذهب في المسيرة المميزة لرونالدو. وقد ارتقى المهاجم إلى قمة أفضل الهادفين في تاريخ المنتخب البرتغالي وحقق هذا الإنجاز في نفس اليوم الذي انتزع فيه تذكرة التأهل إلى كأس العالم البرازيل ٢٠١٤ فكانت فرحته فرحتين في ليلة واحدة تحت سماء السويد.

ولم يكن ضم اسم لاعب ريال مدريد إلى لائحة المرشحين الثلاثة لنيل جائزة الكرة الذهبية مفاجأة، لا سيما بعد أن حقق سنة رائعة ففي صفوف النادي الملكي، كان أفضل هداف للفريق في دوري أبطال أوروبا ٢٠١٢ - ٢٠١٣، كما أنه كان جزءاً حاسماً في الموقعة الفاصلة بين البرتغال والسويد للوصول إلى كأس العالم التي ستجري السنة المقبلة وهذه أفضل ثلاث لحظات عاشها كريستيانو رونالدو في هذه السنة التي على وشك الانتهاء.

برشلونة - ريال مدريد: احتفال في عقر دار الغريم التقليدي ٢٦ فبراير ٢٠١٣
كان إياب الدور نصف النهائي من كأس ملك إسبانيا أكثر من مجرد مباراة لكرة القدم كما جرت العادة في اللقاءات التي تجمع بين ريال مدريد وبرشلونة. فبعد التعادل ١ - ١ في المباراة الأولى على ملعب سانتياجو بيرنابيو، حل لاعبو الميرينجي ضيوفاً على كامب نو تحت ضغط كبير، بيد أن رونالدو يتألق عادة في مثل هذه المواقف وهذا فعلاً ما حدث في هذه المباراة. حيث سجل الهدفين الأولين لفريقه ريال مدريد واحتفل بالانتصار بنتيجة ٣ - ١ على أرض المنافس اللدود للكتيبة البيضاء. وتأهل ريال إلى نهائي كأس ملك إسبانيا بفضل مصدر الهام كريستيانو رونالدو.

إيرلندا الشمالية - البرتغال: تحطيم رقم أسطورة في بلغاست ٦ سبتمبر ٢٠١٣
بعد تفجيرها مفاجأة مدوية في التصفيات المؤهلة لكأس العالم البرازيل ٢٠١٤ بتعادليها ١ - ١ في ملعب دراجاو، كانت إيرلندا الشمالية على وشك تحقيق نتيجة تاريخية أخرى في بلغاست، حيث كانت البرتغال متفوقة بهدف لبرونو الفيش ولكن الإيرلنديين تمكنوا من قلب تحلفهم وأربكوا حسابات البرتغال في المجموعة السادسة.

كانت البرتغال منهزمة بنتيجة ٢ - ١ في الدقيقة ٥٢ ولم يكن هناك وقت لتضيقه عندما برز قائد الفريق في أفضل مستواه. وحقق كريستيانو رونالدو إنجازاً لم يسبق له تحقيقه مرتدياً قميص المنتخب: تسجيل ثلاثة أهداف في مباراة واحدة، حيث تجاوز بفضل الهاتريك رقم اللاعب الأسطوري أوزيبيو الذي كان ثاني أفضل هداف في تاريخ البرتغال.

السويد - البرتغال: الارتقاء إلى القمة للذهاب إلى البرازيل ١٩ نوفمبر ٢٠١٣
كانت البرتغال قد قطعت الخطوة الأولى في الاتجاه الصحيح للتأهل لكأس العالم البرازيل ٢٠١٤. فبعد الفوز بنتيجة ١ - ٠ صفر في مباراة الذهاب بفضل هدف كريستيانو رونالدو، كان الغرض من زيارة البرتغال للسويد ضمان بطاقة التأهل لأم البطولات.





هولاء الله عبود العثماني وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدني

وداعاً عام الانتصارات والانكسارات!

دخان قنابل الغاز المسيل للدموع وانتشار عربات الأمن المركزي المدرعة ومعها دبابات وعربات الجيش المصري في الشوارع والميادين.. وسقوط قتلى وجرحى بالمئات في الميادين والشوارع خلال المظاهرات سواء كانت على حق.. أم على باطل.. سواء تسلل إلى صفوفها البلطجية والشبيحة ودعاة الإفك والضلالة.. أو لم يتسللوا.. تمتلئ الشوارع والميادين ببقايا المعارك التي نقاتل فيها بعضنا بعضاً.. وتتعتل امتحانات الجامعات.. وكأننا قد أصبحنا نعيش في جبالية القرد.. وأسف جداً لهذا التعبير الذي تسلل إلى عباراتي دون قصد مني.. وليس في أعظم بلد في الوجود..

أقول خلال هذه المعارك العنيفة.. نكد.. بتشديد الكاف.. النادي الأهلي بطل أفريقيا علينا بعد أن فرحنا كما لم نفرح من قبل بمفاجاته بالفوز ببطولة أفريقيا متغلباً على كل الصعاب والاعتاب.. بمسلسل الهزائم المخزية والمشينة له في تاريخه الكروي وتاريخ مصر كلها.. في بطولة اندية العالم التي أقيمت في المغرب الشقيق وخسارته من فرق كانت حتى الأمس القريب تلعب في دوري الحارات والشوارع في بلدها.. فإذا بها تهزم الأسد المرعب أفريقيا.. والذي اسمه النادي الأهلي.. حتى أنه خسر أمام فريق المكسيك بخمسة أهداف مقابل هدف واحد.. ولا نملك هنا إلا أن نفقح بالصوت الحيائي.. كما الحريمات في الجنائزات.. ونقول: يا سنة سودة يا أولاد!

والذي زادنا حزناً فوق حزن في عام الهم والنكد الأزلي الذي كسرنا خلفه مركب قتل بحالها.. هو هذه الانفجارات غير المسئولة من جانب الإرهابيين.. بتفجير مديرية أمن المنصورة وتفجير مبنى المخابرات في أنشاص وزرع عبوات ناسفة قاتلة تحت كراسي الاتوبيسات التي يركبها الناس الغلبة الذين لا حول لهم ولا قوة ويادوب ماشين جنب الحيط.. «لا لهم لا في الثور ولا في الطحين» كما يقول أولاد البلد!

إنه الإرهاب الأسود الذي ابتلينا به في أواخر عام النكد والأحزان الذي اسمه عام ٢٠١٣!

ولكن أكثر الإهات والتوجعات الصادرة من القلوب قبل الأقواء.. والتي أدمت وأوجعت صدور عشاق الكرة.. وحبايب مصر كلهم.. عندما أعلن نجم الكرة محمد أبو تريكة ساحر الكرة في النادي الأهلي والمنتخب الوطني.. وصاحب اللسمات الكروية الساحرة.. وصاحب الأهداف الشهيرة التي صنعت للنادي الأهلي وللمصر كلها انتصارات وأمجاداً كروية لن تنكر.. اعتزاله المستطيل الأخضر.. وابتعاده عن معشوقته الكرة.. ليكمل مسلسل الأحزان المصرية الكروية في عام الهم والغم والكرب العظيم الذي يحمل رقم ٢٠١٣ بحساب السنين.. ولكن لذلك حديث آخر.

لم تفرح مصر في عام ٢٠١٣ الذي ودعناه بكسر مركب قتل بحالها في وداعه.. استوردناها من موطن القتل القناوي المعتبرة.. من قنا عاصمة الصعابدة الثقال.. والتي كانت حتى عهد قريب منقطة للموظفين المعاقين إدارياً من قبل الجهاز الحكومي على مر التاريخ السياسي والإداري للدولة المصرية. نقول لم تفرح مصر رياضياً وكروياً إلا مرة ونصف المرة!

يعني إيه مرة ونصف المرة دي؟ أنتم تسألون: والجواب: فرحت مصر كلها عندما فاز النادي الأهلي ببطولة اندية أفريقيا لكرة القدم في أصعب مشوار للأهلي أفريقيا.. في ظل توقف الدوري وتوقف النشاط الكروي كله.. وفي ظل خلو الملاعب الكروية من مشجعي الكرة الذين كانوا يحركون بهتافهم وأغانيتهم وتشجيعهم الحجر الأصم.. فما بالك بالبنى آدميين الذين يعرقون ويملاون الملاعب الخضراء جرياً ورمحاً.. حتى إدخال الكرة إلى شبك المنافسين والفوز بالمباريات.. فما بالك بالبطولات!

أنتم تسألون: طيب هذه هي المرة التي فرحت فيها مصر في عام ٢٠١٣ الذي ودعناه بتكسير مركب قتل قناوي بحالها عند رحيله عنا.. لما أصابنا منه من تمزيق وتلطيش وضرب ورزع وتكسير ومظاهرات بسبب وبدون.. وبدون هذه أكثر وأكثر..

أمال النصف مرة دي تبقى إيه.. كده بالبلدي؟ كما يسال مشجع كروي مغلوب على أمره لم يعد يذهب إلى الملاعب لتشجيع فريقه الذي يحبه.. أو حتى منتخب مصر عندما يلعب.. ويكتفي مثل بقية المشجعين الكرويين في طول البلاد وعرضها.. بالفرجة على المباريات في التلفزيون المصري.. أسف أقصد القنوات الرياضية العربية التي احتكرت إذاعة مباريات الاندية المصرية والمنتخب الوطني كمان.. داخل بيته وبين أفراد أسرته.. إذا كان قد دفع بالفعل اشتراك رؤية مباريات الكرة على شاشة التلفزيون.. وإذا لم يدفع فعليه العوض ومنه العوض.. يبقى يعرف النتائج من رسائل الـ S.M.S على الموبايلات.. أو ينتظر حتى الصباح.. سيقرا ويعرف النتائج من الصحف اليومية!

أه.. لقد نسيت أن أتحدث عن نصف المرة التي فرح فيها المصريون كروياً ورياضياً.. خلال عام ٢٠١٣ الذي ذهب وراح واستراح.. نصف فرحة وليس فرحة كاملة!

نقول: إذا كانت مصر قد فرحت فرحة كاملة بفوز الأهلي ببطولة اندية أفريقيا.. وهي البطولة الكبرى.. فإن فوز الزمالك ببطولة كأس مصر بعد أن تغلب في النهائي على فريق وادي دجلة.. هي نصف فرحة بالقياس للفرحة الأهلي بالفوز بالبطولة الكبرى وهي كأس اندية أفريقيا.. وصلت الرسالة..

ولكننا خلال عام النكد الأزلي والهم والكرب الذي يحمل رقم ٢٠١٣.. وحرق الجامعات وبيوت الغلبة.. وسحابات

دورى المظالم

لم تحفل الجولة الخامسة بمفاجآت من العيار الثقيل، وظل الكبار محتفظين بالقمة، ولكن بفارق ضئيل عن أقرب المنافسين. وإن كانت الملامح الحقيقية للمنافسة في العديد من المجموعات لم تتضح بعد:

صلاح رشاد



٧ السكر استعاد التوازن بعد الفوز على طوخ

الكبار يؤمنون صدارتهم بعد الجولة الخامسة

السكة يرفض التفریط.. والشواكيش يستعيدون الأمل

منه أيضاً منتخب السويس الذى فاز على المريخ فى عقر دار الأخير ليرفع رصيده إلى ١٠ نقاط بفارق نقطة واحدة فقط عن شريكى الصدارة الكهريا، ودمياط. ولأنك أن ظهور دمياط على ساحة المنافسة كان مفاجأة للكثيرين خاصة أن الفريق عانى كثيراً فى السنوات الماضية من عدم الاستقرار الإداري الذى ضرب الفريق فى مقتل، لكن يبدو أن الأوضاع تغيرت كثيراً هذا الموسم مما انعكس بالإيجاب على دمياط الذى أصبح رقماً صعباً فى المجموعة.

أبناء السيد البدوي بقيادة رضا عبدالعال يكررون سيناريو الموسم الماضي فى المجموعة الخامسة، وجاء فوزهم الكاسح على غزل شبين ليرفع رصيدهم طمناً إلى ١٣ نقطة فى المركز الأول مع وجود مزاحمة من بلدية المحلة الوصفى والذى حقق الفوز أيضاً خارج أرضه على نكروش ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة. ويظهر فى مشهد المنافسة أيضاً جمهورية شبين التى لم يمنعها التعادل مع نبروه من الصعود إلى المركز الثالث برصيد ١٠ نقاط.

مازال فريق الإسكندرية بعيداً عن حلبة المنافسة فى المجموعة الرابعة حتى سعاد أبوغير الذى كان فرس الرهان فى الموسم الماضي يعاني من بداية متعثرة ليترك السعاد والأوليمبي الفرصة سانحة لآخرى مغفورة مثل مالية كفر الزيات ومياه البحيرة لتعرض نفسها على ساحة القمة. وجاء فوز كفر الزيات على العبور ليعزز صدارته بعد أن رفع رصيده إلى ١٠ نقاط كما صعد مياه البحيرة للمركز الثاني بعد فوزه على سعاد أبوغير وارتفاع رصيده إلى ٨ نقاط. وجاء غزل كفر الدوار وكفر الشيخ فى المركز الثالث برصيد ٦ نقاط لكل منهما.

التعدين يزاحم
الألومنيوم وسوهاج

فرق الإسكندرية
تأهله فى السادسة

والسكة الحديد المتصدر لايزيد على ٣ نقاط وهو فارق من السهل تعويضه لقلته من ناحية. ولأن المشوار مازال طويلاً من ناحية أخرى المنافسة شديدة الاشتعال فى المجموعة الرابعة بين الثلاثي كهريا، الإسماعيلية ودمياط ومنتخب السويس. وقد نجح فريق دمياط فى المزاحمة على القمة بعد فوزه خارج أرضه على أسمنت السويس ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة متساوياً مع الكهريا. المتصدر الذى خسر نقطتين شمينتين بتعاقبه مع الشهداء.. وهو التعادل الذى استفاد

فى المجموعة الأولى توقف قطار انتصارات الألومنيوم فى محطة كيما أسوان الذى أجبر المتصدر على التعادل ورغم خسارة الألومنيوم لنقطتين فإن ذلك لم يؤثر على صدارته المجموعة برصيد ١٣ نقطة خاصة بعد أن سقط سوهاج الوصيف أيضاً فى فخ التعادل ليظل فارق النقطتين قائماً بين صاحبي المركزين الأول والوصيف. وكان النصر للتعدين أكبر المستفيدين من تعادل الألومنيوم بعد أن فاز على سكر نجع حمادي بخماسية ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة ليتساوى مع سوهاج ويضيق الخناق على الألومنيوم.

رغم احتفاظ الأسيرطى بصدارة المجموعة الثانية فإنه خسر نقطتين شمينتين بتعاقبه مع الوليدية. لكن من حسن حظ أن منافسيه الثلاثة شباب مغاغة وناصر ملوي وبنزول أسيرطى لم يستفيدوا من تعثر المتصدر فانهزم مغاغة ليتجمد رصيده عند ٨ نقاط وتعادل ملوي ليصبح ٨ نقاط أيضاً وحقق البنزول أيضاً نفس النتيجة ليرتفع رصيده إلى ٧ نقاط وكانت محصلة ذلك أن ظل الأسيرطى محتفظاً بقمة المجموعة الثانية.

تسحق المجموعة الثالثة (القاهرة) أن يطلق عليها مجموعة الحسابات المعقدة لتقارب مستوي المنافسين بصورة كبيرة.. ويعتلي السكة قمة المجموعة برصيد ١١ نقطة بعد تعاقبه مع النصر واحتفظ الأخير أيضاً بالوصافة بعد هذا التعادل وصعد سكر الحوامدية والشمس وحلوان إلى المركز الثالث بعد أن أصبح فى جعبة كل فريق ٩ نقاط. ودخل الترسانة أخيراً حلبة المنافسة بعد فوزه على البلاستيك بثلاثية.. ليلتقط شاكر عبدالفتاح المدير الفني للشواكيش أنفاسه بعد أن كُبر الأمل فى النفوس مجدداً خاصة أن الفارق بين الترسانة



٧ مجاهد



٧ علام

يبدو أن أندية الغلابة لم تعد الطرف الأضعف في المعادلة بعد أن فرضت واقعا جديدا علي اتحاد الكرة. أجبر مسئولو الجبلية علي أن يستمعوا لهم ويضعوهم في قلب الأحداث. عندما يكون الأمر متعلقا بمسابقة القسم الثاني وأزمات ومشكلات ومعاناة الأندية.

مكاسب أندية الغلابة مستمرة

لجنة الأندية ضربة لأصحاب المصالح الشخصية

الاجتماع بتوقيع عقوبة مالية تتراوح بين ١٠ و٢٠ ألف جنيه علي كل ناد لا يحضر اجتماع الجمعية العمومية للحيلولة دون عدم اكتمالها لترضية أي عضو في مجلس إدارة الاتحاد يريد تسخير الجمعية لمصالحه الشخصية، علي أن يتم خصم العقوبة من الدعم المقدم من اتحاد الكرة.. واستقر الرأي أيضا علي أن يكون جمال علام رئيسا للجنة أندية القسم الثاني، ومعه نائبان هما اللواء عادل عز الدين ورئيس نادي جمهورية شمين والمستشار سمير الزهار رئيس نادي بهتيم وفي حالة غياب جمال علام لأي سبب قهري يتراأس اللجنة اللواء إبراهيم مجاهد رئيس نادي المنصورة.

هذه اللجنة كانت ثمرة التعاون والتنسيق بين الأندية في القسمين الثاني والثالث خاصة الأندية الـ ٦٧ التي كونت رابطة تعبر عن مصالح وهموم أندية الغلابة وتبني قضاياهم وتمثلت هذه الرابطة صداغا في روس مسئولو الجبلية بعد أن اتضح أنها رابطة تعرف ماذا تريد وكيف تحقق ما تريد.. وإذا كان مشوار أندية الغلابة في الحصول علي حقوقها مازال شاقا وطويلا.. فلاشك أن ظهور هذه اللجنة علي أرض الواقع وبشكل رسمي سيمنحها القدرة علي انتزاع حقوق كانت في الماضي القريب حلما صعبا المنال.

صلاح رشاد

الجبلية تستجيب لمطالب السبعة الكبار

القناة الفضائية رهان جديد للغلابة

خلال الاجتماع بالمساواة بين أندية القسم الثاني في الدعم المقدم من الاتحاد ووزارة الرياضة مع زيادة الاهتمام بالأندية الجماهيرية الفقيرة.. ومطالب إبراهيم مجاهد رئيس نادي المنصورة بالاهتمام بكل لاعبي القسم الثاني من خلال عمل عقود لهم، مع العمل علي وضع تصور متكامل لشكل المسابقة بحيث تكون من مجموعة واحد بعد موسمين من الآن.. كما طالب البعض خلال

كان شهر ديسمبر الماضي قد شهد تطورا لافتا عندما أرسل اتحاد الكرة خطابا إلى مناطق اللعبة الـ ٢٥ مطالبا إياها باختيار ممثل أو مندوب لها في اللجنة المزمع إقامتها لإدارة شئون أندية القسم الثاني ويتم الاختيار من خلال انتخابات تجري في كل منطقة، يشارك فيها الأندية التابع لها كل منطقة وأسفرت الانتخابات عن اختيار ٢٥ شخصية يمثلون المناطق كلها، وتم اختيار ٧ من هذه الشخصيات ليكونوا بمثابة لجنة مصغرة تتابع كل صغيرة وكبيرة متعلقة بالأندية، وتكون حلقة الاتصال بين هذه الأندية واتحاد الكرة، ومن أبرز هذه الشخصيات التي تم اختيارها اللواء إبراهيم مجاهد رئيس نادي المنصورة، واللواء عادل عز الدين رئيس نادي جمهورية شمين، والمستشار سمير الزهار رئيس نادي بهتيم، ويسري سلام عضو مجلس إدارة نادي الشرقية، والمهندس أحمد عثمان عضو مجلس إدارة الشرقية للدخان.. وفي الاجتماع الذي عقد مؤخرا بمقر اتحاد الكرة مع أعضاء هذه اللجنة بحضور جمال علام رئيس الاتحاد والأعضاء مجدي المتناوي وإيهاب لهيطة وأحمد مجاهد استقر الرأي علي إنشاء قناة فضائية للقسم الثاني من خلال شركة يساهم فيها أغلبية الأندية ورصد نادي الشمس مليون جنيه مساهمة منه في هذه القناة، كما أبدت أندية الشركات موافقتها علي المساهمة في هذه القناة التي ستبث دوري القسمين الثاني والثالث، ومن المتوقع أن تري النور خلال أشهر قلائل.. ومطالب سمير الزهار



٧ أزمة كبيرة أثارها الحكم طارق مجدى فى مباراة السكة والنصر

الحكم ينهيها قبل موعدها ثم يعيدها

مهزلة تحكيمية فى مباراة السكة والنصر!

تعليماته على اللاعبين، كما تعدى بالقول وسب مدير الكرة بالفريق محمد رشدى عندما اعترض على أسلوب المراقب الذى كان يتناخر طوال المباراة أمام الجميع بأنه تربطه صلة صداقة حميمة مع المهندس إيهاب لهيطة عضو مجلس اتحاد الكرة والمشرف على لجنة المسابقات وأنه قادر على إيقاف الجهاز الفنى للفريق.. وطالب الصبروت بإجراء تحقيق فوري مع مراقب المباراة بعد أن أرسل شكوى رسمية إلى لجنة الحكام مؤثرة بسى دى مسجل عليه كل تجاوزات المراقب.

هدفين لم تخرج أيضا من دائرة التجاوزات حيث قرر مسئولو طوخ التقدم بشكوى رسمية ضد مراقب لجنة المسابقات هانى فوزى المكلف بمراقبتها لتجاوزاته اللوائح وقيامه بسب مدرب طوخ ومدير الكرة وإلقائه تعليمات على الجهاز الفنى لم تكن من صلاحياته وإنما هى شأن حكم المباراة والحكم الرابع، حيث أكد الدكتور محمود الصبروت المدير الفنى لفريق طوخ أن مراقب المباراة أحدث جوا من الإرهاب طوال المباراة وكان يتلفظ بالقفاظ خادشة للحياء وقام بمنعه من إلقاء

بشدة على قرار استئناف المباراة، مؤكداً أنه سيتقدم بشكوى ضد الحكم إلى لجنة الحكام الرئيسية ليس بسبب استئناف اللقاء فحسب وإنما لتوقفه أكثر من ٥ دقائق اعترض فيها فريق النصر على إنهاء المباراة مما أدى إلى افتقاد لاعبيه جو المباراة وغابت عنهم الحماسة.. بهذه النتيجة يحتفظ النصر بالمركز الثانى برصيد ١٠ نقاط.. والسكة مازال فى صدارة المجموعة الثالثة برصيد ١١ نقطة. وفى مباراة سكر الحوامدية وطوخ والتي انتهت بفوز السكر بثلاثة أهداف مقابل

الوقت الأصلي ومثلها بدل ضائع قام الحكم برفعها للحكم الرابع، وطالب سيد عيد بالاستعانة بالحكم الرابع محمد عبد القادر ومعاونى الحكم أحمد لطفى وأحمد شاهين الذين أكدوا كلام المدير الفنى للنصر، وتراجع الحكم عن قراره بإنهاء المباراة واستأنفها من جديد لينجح فريق النصر فى إدراك التعادل بعد أن دفع سيد عيد باللاعب البديل محمد السباعى الذى أحرز هدف التعادل وسط زهول الجهاز الفنى للسكة الحديد بقيادة جمال عبد الحميد الذى اعترض

لم تخل مباريات الجولة الخامسة من عمر مسابقة القسم الثانى من الأخطاء والتجاوزات التحكيمية التى غيرت مجرى ونتائج المباريات حيث تصدرت مباراة السكة الحديد والنصر المشهد هذا الأسبوع بعد مهزلة تحكيمية من جانب الحكم طارق مجدى الذى أطلق صافرة النهاية قبل موعدها بأربع دقائق.. وكان وقتها السكة الحديد متقدما بهدفين مقابل هدف مما دفع سيد عيد المدير الفنى للنصر للجرى تجاه الحكم مؤكداً له أنه لا يزال متبقيا ٤ دقائق من

عبد المنعم حسن

اللاعبون يتمردون.. والإدارة تتفرج!



**فرحة الرياضيين
بالدستور الجديد**

>> عمت الفرحة مؤخرا الشارع الرياضى بالدستور الجديد بعد أن أصبح لهم وجود فى مواده وهو ما لم يحدث من قبل فى جميع الدساتير المصرية على مر العصور ومادة مستقلة تنظم الرياضة فى الاتحادات والهيئات والأندية وكل المؤسسات الرياضية.

>> وزاد من بهجة الرياضيين العمل على قانون الرياضة الجديد بدعوة من الوزير الرياضى طاهر أبوزيد بعد أن أصبح القانون القديم (٧٥/٧٧) غير صالح للتطبيق فى عصر أصبحت الرياضة استثمارا قويا وداعما للدخل القومى فى كثير من البلدان المتقدمة.

>> لكل ذلك هناك إجماع من كل الرياضيين فى كل اللعابات الفردية والجماعية على الخروج يومى ١٤ و ١٥ من يناير ليقولوا كلمتهم بتأييد الدستور رغم أنف الفلول الإرهابية والقوى الخارجية الداعمة لهم.

>> والدستور الجديد لقى تأييدا من كل فقهاء القانون ومشايخه بل ويعد الأعظم فى تاريخ مصر الحديث والقديم ونحن معهم وخلفهم فى الدعوة للخروج الأيام المحددة حيث يضمن الحرية والعدالة والحياة الاجتماعية الكريمة لأبناء هذا الشعب العظيم والخالد.

>> ورغم كل المحاولات المستميتة التى يقوم بها الإرهاب الأسود لتعطيل الدستور لأن هذا الشعب والرياضيين بين صفوفه سوف يضربون المثل لكل الشعوب فى الخروج العظيم الذى أذهل من قبل كل الدنيا يوم الثلاثين من يونيو.

>> ولا شك أن قواتنا المسلحة درع وسيف هذا الشعب كما قال الرئيس السادات رحمه الله سوف يكون لها وجود فى يومى الاستفتاء لتدعم الشرطة لحماية هذا الشعب والضرب بيد من حديد على كل من يحاول تخويف وترويع الشعب.

>> ولنعلم الجميع أن الإرهاب الأسود وجماعة الإخوان المحظورة الإرهابية بعد أن كشفت عن وجهها القبيح لتنفيذ أهداف ومخططات أجنبية والاستقواء بمنظمة حماس الفلسطينية أحد أجنحة الإخوان سيندمون جميعا بعد أن كشفنا مخططاتهم وبعد أن نقلوا إرهابهم إلى مصر بدلا من فلسطين المحتلة.

لواء/عبدالجابر أحمد على

كل المستحقات المتأخرة وكذلك صرف عقودهم للموسم الحالى بنسبة ١٠٠٪ رافضين جدولة تلك المستحقات وصرقها على أقساط لعدم ثقتهم فى قرارات الإدارة..

وطالب ياسر راشد لاعبيه بأن يمنحوه الفرصة للتفاوض مع مجلس إدارة النادى ونقل مطالبهم لها والعمل على حلها فى أسرع وقت، إلا أن اللاعبين أصروا على تمردهم ورفضوا الحضور للنادى وهددوا بتقديم شكوى جماعية لاتحاد الكرة ضد إدارة النادى ما لم تستجب لمطالبهم المشروعة.

نتيجة هذا الموقف الدرامى المفاجئ اضطر المدير الفنى لتصفيد فريق الشباب مواليد ٩٥ و ٩٣ بالنادى لخوض المباريات الرسمية حيث أودا مباراتين أمام حلوان وخسروا بهدفين مقابل هدف ثم تعادلا أمام بهتيم بهدفين لكل فريق.



ياسر راشد

ازدادت أزمة لاعبى الإعلاميين مع إدارة النادى اشتعالا بسبب المستحقات المالية المتأخرة التى وعد بصرفها طارق شرباصى نائب رئيس النادى ولم يف بوعده مع اللاعبين رغم النتائج الإيجابية التى حققوها قبل إعلان تمردهم وامتناعهم عن حضور المباريات بسبب التجاهل الشديد من جانب الإدارة.

وفى رد فعل غاضب وسريع أعلن لاعبو الفريق الأول تمردهم وانقطاعهم وقرروا جميعا عدم خوض أى مباراة رسمية بسبب عدم الاستجابة لصرف مستحقاتهم المالية المتأخرة عن الموسم الماضى والحالى.

وكان ياسر راشد المدير الفنى للفريق قد فوجئ بعد انتهاء تدريب الفريق فى الأسبوع الماضى باللاعبين يؤكدون له امتناعهم عن خوض المباريات إلا بعد الموافقة على صرف

هشام عبدالمنعم:

سوهاج شكل تانى هذا الموسم

نجح هشام عبدالمنعم المدير الفنى لسوهاج فى عمل توليفة جيدة فرضت نفسها على المجموعة الأولى ليدخل الفريق مبكرا حلبة المنافسة على الصعود بعد أن جمع ١١ نقطة فى ٥ مباريات احتل بها المركز الثانى خلفا للألومنيوم المتصدر برصيد ١٣ نقطة.

وأبدى هشام ثقته فى قدرة الفريق على الاستمرار فى حلبة المنافسة حتى النهاية مشيدا بأداء بعض اللاعبين أمثال أسامة الخطيب وأحمد النحاس وأحمد المقص ومصطفى فريد «صافى» وحارس المرمى إبراهيم فرج وتيدى الإيفوارى ومحمد عاشور ومصطفى زايد، مؤكدا أن هؤلاء اللاعبين إضافة حقيقية للفريق.

جدير بالذكر أن الجهاز المعاين لهشام عبدالمنعم فى سوهاج يتكون من حمام السيد مدربا عاما ومحمد صديق مدربا وعبدالرحيم إبراهيم مدربا لحراس المرمى ومصطفى لطفى مديرا إداريا.

وعن مستقبله خلال الفترة المقبلة وتردد شائعات بقرب تركه الفريق للانضمام للجهاز الفنى للمنتخب الأولمبى الذى يقوده حسام البدرى أكد هشام عبدالمنعم أنه باقى مع سوهاج لحين إصدار تعليمات بتجمع المنتخب الأولمبى ووقتها سيقدر مصيره مع فريق سوهاج متمنيا أن يبقى معه بشرط عدم تضارب أوقات تجمع المنتخب مع المباريات الرسمية لسوهاج.



هشام



✶ خالد حمودة



✶ حسن مصطفى

استنكر الاتحاد المصري لكرة اليد هجوم وزير الرياضة وحواريه على رئيس الاتحاد الدولي للعبة د. حسن مصطفى من خلال البلاغ الذي تقدم به الوزير للنائب العام متهما رئيس الاتحاد المصري الأسبق بإهدار ٦٠ ألف دولار منذ عام ١٩٩٩ عندما استضافت مصر بطولة العالم، والجريمة لا تسقط بالتقادم الزمنى إلا أنها خضعت للتحقيق الجنائي مرتين خلال خمسة عشر عاما؛

لماذا بدأ الهجوم الثالث على حسن مصطفى؟

اليد تعود للعالمية بالتاج الأفريقى

السابقة بين بعضهم وبينه حول الرؤى والانتخابات... إلا أنه يكشف أيضا حجم الحصار الذى ضاق على الوزير الذى نجح فى استعلاء كل الفرقاء على سياساته ولم يعد مقبولا أن يزعم لنفسه اكثوية الحرب على الفساد لأنه أصبح الراعى الرسمى للفساد داخل الوزارة التى تسبح فوق بركة كما قال سلفه (العامرى) وزاد عليها بحصار الاتحادات وتجويع الأبطال والرياضيين من مختلف الاتحادات وحرمهم من حقوقهم فى دعم الدولة والمكافآت حتى بات أكثرها يستدين من اللجنة الأولمبية شكلا فعل اتحاد رفع الأثقال أو يضطر لإيقاف النشاط كما حدث فى تنس الطاولة. وفى الإطار نفسه واصل اتحاد كرة اليد استعداده على قدم وساق لاستعادة كس الأمم الأفريقية خلال المنافسات التى تستضيفها الجزائر الأسبوع المقبل من ١٥ - ٢٨ يناير بعد أن نجح الاتحاد فى تنفيذ خطة إعداد على أعلى مستوى فى الملاعب الأوروبية اختتمتها بسويسرا حيث مقر الاتحاد الدولى لكرة اليد ومقر إقامة رئيسه حسن مصطفى حيث قدم عروضاً طيبة فاز خلالها على أصحاب الأرض بفارق هدف وخسر أمام بيلاروسيا ٢٦ - ٢٩ وتعادل مع الدب الروسى الرهيب ٣١ - ٣١ فى مباراة رائعة أعادت إلى الذاكرة أمجاد الفراغة فى الملاعب العالمية وتواصلت الرحلة إلى إسبانيا للمشاركة فى بطولة «الدومينجو» الدولية مع منتخبات إسبانيا والسويد والبرازيل وهى مواجهات شرسة ترفع كفاءة وقدرة الفراغة فى بطولة أفريقيا فى مواجهة الجزائر أصحاب الأرض والأشداء أبطال تونس المحترفين فى أوروبا.

مشرفا على إعلانات الأهرام (وقتها) بأن المبلغ لم يدخل حسابات المؤسسة.

الصراع بين أبوزيد ومجلس إدارة الأهلى وصل بالطرفين إلى حافة الهاوية أى السقوط الأخير خاصة بعد أن انتهى حمدي ومجلسه من وضع ملامح لاتحة خاصة للنادى تجرى عليها الانتخابات القادمة فى مارس المقبل وبعد أن أصبحت قاعدة اله سنوات على المناصب بما يعنى مباشرة حق الخطيب وغيره من أعضاء المجلس فى الترشح لرئاسة النادى خلفا لحسن حمدي وهو ما يتعارض مع لاتحة أبوزيد التى أسقطتها اللجنة الأولمبية الدولية والتأكيد على ذلك نهاية ديسمبر الماضى، فى تطور قفز إليه اسم د. حسن مصطفى فقرر الوزير عقابه فورا خاصة بعد أن تصدى الأهلى لبيع حق بث مباريات الدورى العام والتسك بحقه فى التسويق منفردا بعد أن نجح الوزير فى استقطاب المجالس الراضية وأخرها الإسماعيلية الذى خضع بعد أن وقع عقد مباريات مع وكالة خاصة ليبقى الأهلى وحيدا أو فريدا فى موقفه حتى هدد بالانسحاب من مباراته غدا الخميس أمام إنبي فى حال إقدام التلفزيون المصرى على إذاعة المباراة على الهواء، مباشرة وهى المواجهة التى يمكن أن تطيح بالوزير من منصبه الذى بات الأقرب للخروج منه فى التعديل الوزارى عقب الاستقفا، مباشرة أى أنه يحاول أن يسابق الزمن بإنفاذ انتقامه من أقطاب النادى بعد أن تراجعت أسهمه بداخله.

إذا كان دفاع اتحاد كرة اليد عن موقف حسن مصطفى شكل مفاجأة للوزير ومعاونه نظرا للخصومة

إلا أنه يعاد فتحها فى المرحلة الحالية على خلفية الصراع بين أبوزيد ومجلس إدارة الأهلى برئاسة حسن حمدي الذى تلقى مساندة هائلة من المؤسسات الرياضية الدولية والأولمبية أشار فيها أقطاب الوزارة إلى أصابع حسن مصطفى وعلاقته الوطنية بنادى القرن وانتمائه التاريخى له وللمجموعة الحاكمة رغم خروجه عليها بعد أن كان أحد أهم عناصرها من خلال تأثيره داخل مجلس الإدارة ضمن مجموعة صالح سليم... وهى الأزمة التى انتهت إلى مصالحة تاريخية قبل سنتين بعيدة سابقة على تولي مصطفى رئاسة الاتحاد الدولى للعبة وتجاوزه الكبير فى القفز باللعبة إلى المستويات العالمية والأولمبية زمنا طويلا، وبعدها تعرض د. حسن لعمليات إقصاء ومدافعة محلية وداخلية أبعدته عن رئاسة اللجنة الأولمبية المصرية فى مواجهة منير ثابت صهر الرئيس الأسبق مبارك وخلال هذه المرحلة تم فتح التحقيق الجنائى مرتين من خلال نياية الأموال العامة وانتهت التحقيقات إلى براءة... ووسط حملة إعلام الوزير أعلن اتحاد كرة اليد برئاسة د. خالد حمودة أنه تلقى من د. حسن مصطفى وثائق ومستندات خاصة بالاتهامات السابق تحقيقها حول مبلغ الدعم القادم من الاتحاد الدولى للعبة والذى لم يصل إلى حسابات الاتحاد وقيل إنه ذهب إلى حسابات مؤسسة الأهرام التى كانت وقتها شريكا متعاقدًا مع اللجنة المنظمة للبطولة والاتحادين الدولى والمصرى للعبة بلا أدنى شبهة للاتهامات التى خرجت فى هذا التوقيت بهدف تشويه الرموز وتحقيق أهداف خاصة.. أما المفاجأة فهى تأكيد حسن حمدي بصفته

ثورة الغضب في الكرة الطائرة

عرش السرجاني يهتز..!



٧ علوني



٧ السرجاني

.. النار تحت الرماد في اتحاد الكرة الطائرة.. الفرقاء يتجهون بقوة نحو حسم الصراع داخل مجلس الإدارة وبعد قرار طاهر أبوزيد بإبعاد المعينين انكشف ظهر الحاج علي السرجاني واهتز تحتة كرسي الرئاسة وقويت شوكة معارضيه وباتوا على بعد خطوة من الإطاحة بالرجل الأقوى في إدارة المعارك الانتخابية. إلا أن الحظ تخلى عنه في مآزقه مع الاتحاد الدولي للعبة؛

محضر اجتماع ودعوة الجمعية العمومية للانعقاد وسحب الثقة منه وإعلان خلو منصب الرئيس... أما البند الثاني في جدول الأعمال المقترح فيشير صراحة إلى إعادة ترتيب الاتحاد بعد طرد السرجاني عن طريق تشكيل جديد للمكتب التنفيذي لتسيير شؤون اللعبة والإعلان عن تكوين جديد للجنة المنتخب وإلغاء تفويض رئيس الاتحاد في اختيار رؤساء البعثات الخارجية في البطولات الدولية والعالمية، وفي الإطار نفسه رفض وزير الرياضة طاهر أبوزيد الائتماس المقدم من الثلاثي المعين للعودة إلى المجلس بعد أن تم إبعادهم و أكد مسئولو الوزارة أن القرار نهائي وسيتم تطبيقه على جميع الأعضاء المعينين في الاتحادات التي تعاني أحداثاً ومشكلات مماثلة حتى تنأى الوزارة بنفسها وممليها عن الصراعات فلا تكون طرفاً فيها ولا ترجع كفة جبهة ضد أخرى على أن يكون الاحتكام فقط للقانون واللوائح والقواعد التي تمكن الجمعيات العمومية من اتخاذ قراراتها وتصويب الأخطاء... وبهذا تكتمل ملامح سيناريو الأيام المقبلة حيث تتجه الأندية الأعضاء إلى الداعي بطلب من أغلبية مجلس الإدارة بهدف سحب الثقة من السرجاني وهو ما يتطلب نصاً يتجاوز الثلثين من الحضور وهو أمر صعب نظراً لسيطرة رئيس الاتحاد على عدد من الأندية إلا أنه يخشى ضغط الوزارة والمديريات أو توجيه الأندية ضده خاصة أنها هي ذاتها الجهات التي ساندته بقوة في معاركه الانتخابية السابقة خلال حقبة حسن صقر والعامري إلا أنه في كل الحالات لن يكون قادراً على الاستمرار والصمود في مواجهة هذا حمزة وزملاتنا إلا بعد تقديم تنازلات مؤلمة ربما يكون من أهمها سداد مبلغ الـ ٦٠٠ ألف جنيه أو مواجهة الاتهام بإهدار المال العام أمام النيابة والقضاء؛

رئيس الاتحاد مهدد بسحب الثقة وسداد الغرامة أو مواجهة القضاء

لن تزيد على خمسة آلاف فرنك

وعلى مدى ثلاثة أسابيع عجز مجلس إدارة الاتحاد عن عقد اجتماع لبحث الأزمة في حين تجمع خصوم السرجاني حول دعوة مكتوبة من جمال شبيحة عضو المجلس لعقد جلسة طارئة أو عادية مع زملاته طارق عبد الحكيم نائب الرئيس ومنى عبد الكريم وهناء حمزة رأس حرية المعركة ضد تجاوزات الاتحاد.. جدول الأعمال المقترح يهدف في البند الأول إلى التمرد على السرجاني والتخلص منه نهائياً بتحديد المسئول عن غرامة الاتحاد الدولي ومحاسبة المتسبب في الأزمة وعقاب مصر وإيقانها دولياً ومنعها من المشاركة في البطولات العالمية والدولية وهذا يعني وضع الحاج علي داخل قفص الاتهام وإحالة الأمر إلى الوزارة في

قرار تجريد اللعبة في مصر وحرمان الفراغة من المشاركة في الدوري العالمي واستدعاء تونس بدلاً منها بعد أخذ ورد وتهديد ثم تحذير وأخيراً إنذارات بالعقوبة تصور السرجاني أنها مجرد بالونات اختبار لقوة الأخصاب يستطيع أن يتجاوزها عندما يوحى أصابع الاتهام نحو منافسه السابق د عمرو علواني من موقعه على رأس الاتحاد الأفريقي ولأنه نائب رئيس الاتحاد الدولي حيث تخلى عن وطنه في بداية أزمة تذاكر سفر بعثة مصر إلى بطولة العالم ثم أسهم في تصعيد الأحداث وصولاً إلى الطريق المسدود... وهو زعم غير صحيح لأن السرجاني استقوى بالأغلبية المحدودة معه داخل مجلس الإدارة وانفرد بالقرار وتلاعب بإرادة زملاته وخاطب الاتحاد الدولي منفرداً لكي يخفي خطيئة الإدارة في الاتحاد والتي لم تقم بديهييات العمل وكيفية استخراج تأشيرات سفر بعثة مصر إلى بطولة العالم بالكسكس مروراً بالولايات المتحدة والنزول فيها يستوجب لكما يفهم العالم كله ضرورة الحصول على تأشيرات مسبقة قبل الإقلاع من القاهرة، ولأنه يتصرف كفرعون بخصائص نصف إلى أطلق الحبل على الغارب لحواريه وأبعد أقطاب اللعبة داخل مجلس الإدارة واقتصاهم تماماً عن مهامهم وطرح أفكارهم وخبراتهم جانباً وحرهم من السفر مع البعثات الرسمية وانفرد بكل شيء وأبعدهم عن الاجتماعات وأنهى أكثرها قبل أن يحضروا وحولها إلى محاضر سرية يوقعها مع مؤيديها حتى غاب عنه أكثرهم يأمر الوزير.. وبدأت المواجهة مع الخطاب الذي أرسله السرجاني للاتحاد الدولي وفيه يتعهد بدفع الغرامة بقيمة تذاكر الرحلة للمرة الثانية بما يقارب الـ ٦٠٠ ألف جنيه وكان الأولى لكما يرى الأعضاء أن يتم الانسحاب من البطولة ودفع غرامة

رياضات متنوعة



٢٧ رواد الهوكى فى بطولة فرنسا

تنظر محكمة القضاء الإداري يوم ٢٨ يناير الجاري دعوى حل مجلس إدارة اتحاد الهوكى وعزل رئيسه الحالي هانى حمودة الذي يستكمل حلقات تدمير اللعبة وتزوير جمعيتها العمومية والتلاعب باللوائح والقوانين التي أدت إلى حل المجلس السابق والدعوة لإعادة الانتخابات بين المرشحين السابقين بعد استبعاد من أمضى ٨ سنوات بمجلس الإدارة وهو ما يعنى انهيار جبهة محمد شاهين الذي استقال عقب خسارته لانتخابات رئاسة اللجنة الأولمبية فانسحب مؤقتا وتواصلت مساندة وزارة الدولة له ولأفراد عضابته إلى النهاية وتحدى أحكام القضاء،

المحكمة تنظر دعوى الخالص نهاية يناير

رواد الهوكى فى بطولة العالم بهولندا

(متطوعون) بالإكرام فى حين يحصل المحظوظون على أكثر من راتب وخاصة محمود النحاس المدرس بالإسكندرية والذي عينوه مديرا تنفيذيا للمنطقة ويقوم بالتحكيم فى المباريات كلها تقريبا ويتولى تدريب منتخب المنطقة مواليد ١٩٩٩ ويعمل مدربا فى المشروعات القومية ويصاحبه سيف للبطولات الأفريقية .. وفى الثانية أكدت مصادر بجامعة الإسكندرية أن لاعبي ماليزيا لا علاقة لهم بفريق الجامعة بعد أن تجاوزوا الـ ٢١ عامًا فى الموسم السابق ولا عقود لهم بالنادي وأنهم يلعبون الآن تحت اسم أميركاب ويعاملون كلاعبين مصريين بعد أن أمضوا فى البلاد أكثر من ستة أشهر وفقا للوائح المشبوهة للاتحاد وبالتالي لم يتم تحرير عقود لهم .. والتوضيح الأخير بشأن المشروعات القومية التي تم إخضاعها لخطط المزورين حيث يذهب تلاميذ مدرسة «سان مارك» إلى أميركاب دون علم الإدارة والليسيه يعطى «قرشة» عن طريق المدرب ومدرسة زهران للنوبي

خيرت ود مصطفى بكرى طبيبا، وطارق صالح قاضى ملعب واية دعيس حكم ويتكون المنتخب من اللاعبين عصمت يوسف، مختار عبده، حسين جلال، ماهر العريني، فايز يوسف، لطفى الحسيني، سيد الهرم، اشرف على، رضا إمام، سيد بيومي، محمد عاقول، محمد موسى، محسن كاريكا، نبيل الرشيدى، طارق الخولي، سليمان مدين، محمد ثابت، حاتم يونس، محمد فوزي، أيمن ممدوح، محمد رجائي، عربي غريب، منير مراد، وائل جلاب، فاروق حافظ، وفي إطار الإعداد تلقى الرواد باقراهم من مدن القناة على ملاعب الشباب ببورسعيد تحت رعاية محمود البعاع مدير الشباب والرياضة بالمحافظة بحضور عمالقة الهوكى الكبار ماهر الزعبي، د.محمود عبدالغفور، محمد البهلوان، محمد الصيرفي

.. تلقت «الأهرام الرياضى» ثلاثة إيصاحات من أسرة الهوكى بالإسكندرية الأولى مفادها أن أغلبية المدربين يعملون بدون عقود وبلا أجر

البطولة فاضطر النادي إلى الاعتذار عن عدم سفر بعثة الأنسات والاكتفاء بفريق الرجال الذي غاب عنه أبرز لاعبيه بقرار فاسد ليذهب لمواجهة المنافسين ومعهم حمودة والاتحاد، وتتطلع أسرة الهوكى إلى قدرة المصريين على تجاوز المؤامرات وأن يصل الشرقية والشرطة إلى المباراة النهائية يوم ٢٠ يناير. وعلى جانب آخر كثف منتخب مصر لرواد الهوكى (الكبار) استعداداته لبطولة العالم التي تستضيفها مدينة مروتدام الهولندية الصيف المقبل مع منتخبات هولندا، إنجلترا، أمريكا، إسبانيا، النمسا، اسكتلندا، استراليا، جنوب أفريقيا، ويلز، ألمانيا، فرنسا التي اعتذر كبار الهوكى عن عدم المشاركة فى بطولتها الدولية فى مارس المقبل لضعف الإمكانيات المادية رغم احتياج الفريق المصرى للإعداد الجيد لبطولة العالم التي حصل فيها على المركز الثامن عام ٢٠٠٦. يقود منتخب الرواد اللواء نبيل بدر ويديره أحمد مسعد ويعاونه محمود فوزي ويديره المهندس عادل

ضرب حمودة ومجلسه قواعد اللعبة فى مقتل بمحاولات تسوية أوراق التزوير والأندية النوبية وتلاعب فى اللوحة فى توصيف اللاعب والمدرب والإدارى الدولى ليكون سبيلا لعبور المزيد من المزورين والمحترفين للعب بالميزانيات لحساب الدخلاء على اللعبة بعد أن ضاعف ميزانيات الأجهزة الفنية بلا منطق تدريبي ينعكس على مكانة مصر فى اللعبة بل إنه تجرأ على تهديد مستقبل العناصر الأساسية بالمنتخبات التي يضمها نادى الشرقية وقرر إيقافها لمدة عام وحرمانها من تمثيل النادى فى بطولة أفريقيا التي تنطلق مباريات يوم السبت المقبل فى العاصمة الأوغندية كمبالا بمشاركة ٦ دول أفريقية ويمثل مصر فيها حامل اللقب (الشرقية) مع بطل الدورى المصرى (اتحاد الشرطة) وكلاهما يعاني من تحامل وضغط الاتحاد عليه لم يستطع وزير الرياضة أن يحل مشكلة الشرقية ولاعبها مع رنس الاتحاد كما لم يقدم لها الدعم المناسب لسفر البعثة الكبيرة إلى

بانوراما الفن

محمود ياسين.. «وزير داخلية» «صاحب السعادة»

بصاحب السعادة عن طريق المصادفة، بينما يجسد إدوارد شخصية شيف يدعى «شلي» متزوج من إنجي وجدان ابنة صاحب السعادة. «صاحب السعادة» تأليف يوسف معاطي وإخراج رامي إمام وبطولة عادل إمام في ثالث تعاون للفلاحي مع تامر مرسى ويشارك في البطولة نخبة كبيرة من النجوم منهم محمود ياسين ولبليلة ونهال عنبر وأحمد عيد ومحمد إمام وإدوارد وخالد سرحان وإنجي وجدان ورحمة وأشرف زكى ولطفى لبيب وأحمد حلاوة.

سيد محمود

بتقديمه النجم محمود ياسين في شخصية وزير الداخلية التي يعمل بها صاحب السعادة عادل إمام كأحد كبار قياداتها. وهو العمل الأول لياسين معه.. والذي أكد أنه كلما حل على عمل فني أضاف وتحول إلى حالة كما حدث في فيلم «الجزيرة» مع أحمد السقا. المسلسل يقدم صورة جديدة لمفهوم السعادة، من خلال أب هو عادل إمام وزوجته لبليلة ولهما ثلاث بنات. ويخدم في مسلسلة مجموعة من الفنانين أحمد الذي يجسد شخصية مدرس ريفي يلتقى

يظل النجم الكبير عادل إمام مدرسة، كما قال عنه الفنان صلاح السعدني، وما يؤكد ذلك هو استخدامه لذكائه في الاستفادة من نجوم جيله الكبار، كونهم يمثلون عبق التاريخ الفني، استفاد من المواهب التي مرت والتي مازالت معه.

فلا يوجد عمل فني إلا وبه نجم له خبرة وموهبة مهمة.. حتى إن كثيرين أصابتهم الدهشة، عندما فوجئوا به يرشح الراحل كمال الشناوي لدور وزير الداخلية في مسلسلة الإرهاب والكياب، وهو هنا في مسلسلة الجديد «صاحب السعادة» يعيد إثارة الدهشة



بالقانون..

عقد بيع الدوري للتلفزيون

شارة البث ليست من حق الأندية وممنوع البث المباشر

هل هناك بنود سرية في عقد اتحاد الإذاعة والتلفزيون مع اتحاد الكرة المصري لتشدد القبضة على الأندية التي تحاول البث منفردة أو عرض مبارياتها بدون موافقة اتحاد الكرة المصري؟ هل هذه البنود تعطي الحق للاتحاد بأن يهدر مباريات الأندية التي لا تتم إذاعتها مما يفقد المشاهدين والتاريخ هذه المباريات التي لا تتم بعد ذلك عند هواة التسجيلات من المباريات التي قد نجدها طريق جهاز كمبيوتر أو كاميرا «هاند كام» واحدة مما يفقد المباراة متعتها ورونقها والقدرة على تسويقها بعد ذلك كل هذه الأسئلة تجد إجابتها في السطور القادمة:

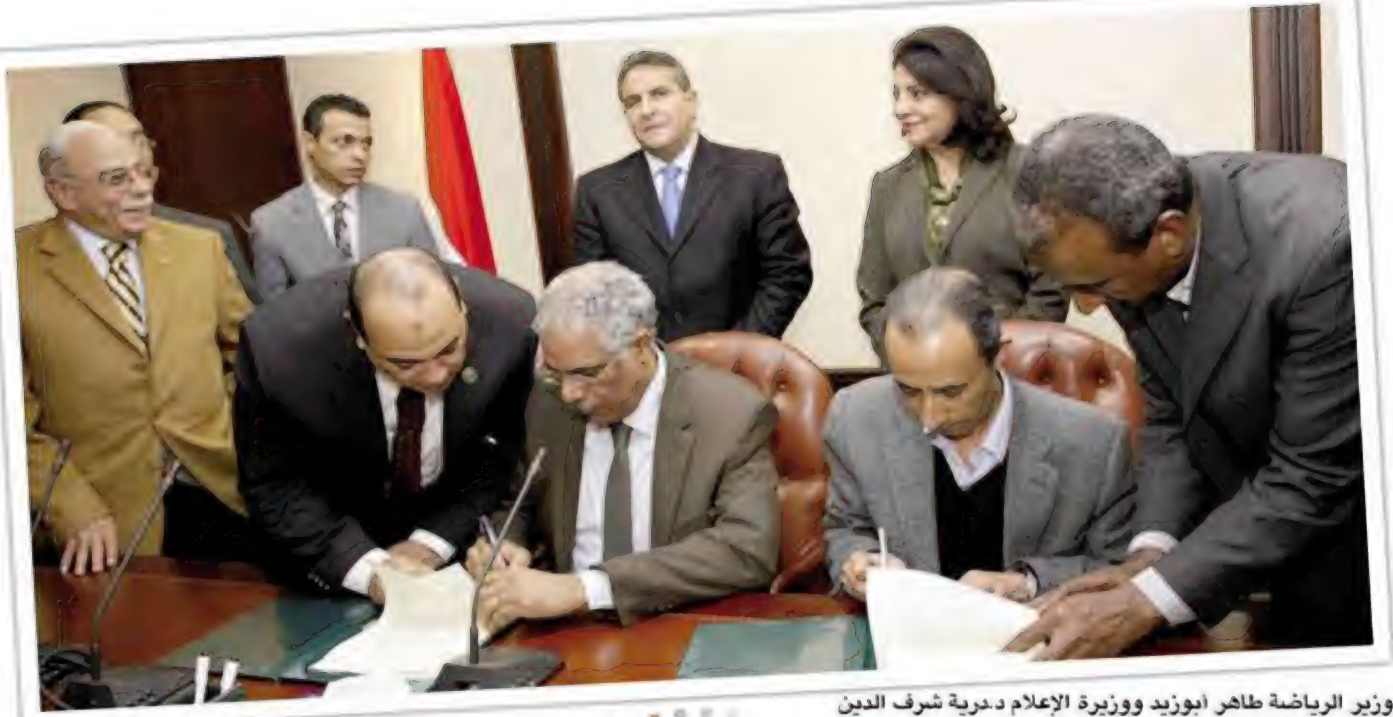


طارق رمضان

البث وعلى الشارة وأنه «أي الإسماعيلي» لن يجد أيضاً حقوقاً أرشيفية لمبارياته جعلته يتراجع فوراً عن التعاقد مع الشركة ويعيد لها المقدم ويفضل البث مع لجنة الأندية وهو ما كشفت بنود التعاقد عندما تحدث بشكل واضح قائلاً «محظور على التلفزيون التعاقد مع أي من الأندية المشاركة في المسابقة منفرداً باعتبار أن (الاتحاد المصري ولجنة الأندية) هو المنوط به التعاقد على الحقوق موضوع العقد، وهو ما يجعل التلفزيون المصري ممنوعاً من التعاقد بشكل واضح مع أي ناد بشكل منفرد حتى لشراء الحقوق الخاصة بأية مباريات فهذا البند يحظر على التلفزيون أن يوقع عقداً مع أي ناد لعرض مبارياته على الشاشة، وليس مجرد إعطاء الشارة أو حقوق البث التلفزيوني، فالتلفزيون سيوقع

المحتكرة ثم شن هجوماً واسعاً وضارياً على التلفزيون المصري واتحاد الكرة المصري في إطار الحرب التي كانت معلنة على التلفزيون واتحاد الكرة ثم فجأة وفي ثاني يوم عاد الإسماعيلي ليؤكد أنه مع لجنة الأندية بعد أن تلقى اتصالاً من شخصية مهمة في وزارة الرياضة أكد له أنه يبارك العقد وأنه حصل على ملايين الجنيهات ولا يحق له طلب معونة من الدولة وأكد صاحب الشخصية المهمة أنه لن يعرض الإسماعيلي مبارياته على شاشة التلفزيون المصري لا أرضياً ولا فضائياً، باعتبار أنه باع حقوقه لشركة أخرى هي التي تقوم بهذا التسويق وعندما وجد الإسماعيلي أنه بالفعل سيكسب أموالاً ولكنه سيخسر جماهير كثيرة خاصة أن الشخصية المهمة أكدت للناس أن عقد التلفزيون به من البنود ما يجعله مسيطراً على

حرص الاتحاد المصري ولجنة الأندية على وضع بنود قاسية على أي ناد في عقد البث الذي تم توقيعه مع التلفزيون المصري في أول العام الجديد باعتبار أنه يواجه بحركة واضحة للبث التلفزيوني المنفرد والواضح من بعض الأندية وهو ما حدث قبل توقيع العقد حيث أكد محمد شبيحة مسئول التسويق في نادي الإسماعيلي أنه تم الاتفاق والتوقيع بين النادي وإحدى الشركات التي تقوم بشراء الحقوق من الأندية وأن الإسماعيلي سيحصل هذا العام على 6 ملايين جنيه وفي العام المقبل تزيد إلى سبعة ملايين جنيه وفي العام الثالث يحصل على 8 ملايين جنيه، ولم ينس شبيحة أن يؤكد أن الشركة قدمت خطاب ضمان بهذه المدة وبالبالغ كاملة، ولم ينس أن يطلب من وزير الرياضة أن يجلس مع هذه الشركة



وزير الرياضة طاهر أبو زيد ووزيرة الإعلام د. مصرية شرف الدين يتابعان توقيع عقد بيع الدوري

إعطاء النادي حق منع الكاميرات من الدخول ولكنه لم يذكر شيئاً عن الحقوق الأرشيفية للمباريات

تسجيل مباراة واحدة ومنع عرضها أو تصويرها عن طريق التلفزيون يفتح الباب أمام التهرب الشخصي لمن صورها

فقط مع لجنة الأندية على شراء الحقوق التي تمتلكها هي، ولأن التلفزيون أو النادي قد يلجأ إلى تفسير هذا البند بأنه لا يبيع الحقوق للتلفزيون المصري إنما يطلب منه الإشارة فقط أو بث المباريات على الهواء مباشرة، وبالتالي يستطيع النادي الحصول على حق البث على الهواء، لكن جاء بند آخر واضح ومحدد وفصل في هذه الحالة يقول بوضوح - ممنوع على أي ناد أن يبث أو يذيع المباريات مباشرة طبقاً للقانون رقم ١٢ لسنة ١٩٧٩ الذي يعطي هذا الحق للتلفزيون دون سواه، إذن هذا البند أغلق تماماً القصة ويوضح أن البث على الهواء ممنوع ولا يحق للتلفزيون المصري بث أية مباريات لأي ناد على الهواء مباشرة وهو بند واضح لكنه أعطى للأندية فرصة أخرى، وهي أن يتم العرض مسجلاً على الأقل باعتبار أن البند واضح وصريح أنه لا يحق للتلفزيون التعاقد على إعطاء النادي حقوق البث المباشر لمبارياته، فتخرج الحقوق المسجلة للمباراة وهي الثغرة التي في التعاقد واضحة في أن من حق النادي أن يعرض مبارياته مسجلة أو يقوم بتسويق الحقوق الأرشيفية لمبارياته، وهي النقطة التي عاد العقد ليتحدث فيها بصورة واضحة مرة أخرى، وقال في حالة رفض أي ناد من الأندية المشاركة في المسابقة دخول أية كاميرا للاستاد للمباريات الملوك له فإن التلفزيون يستنزل من حق الاتحاد المالي بقدر بنسبة هذه المباراة في جدول توزيع النسب المحدودة من لجنة الأندية والاتحاد ويحرم النادي المانع من هذه النسبة، ولكن هذا البند غير كاف لمنع لأنه يعطي الحق للنادي بصورة واضحة بأنه إذا رفض عرض أو إذاعة مبارياته سواء بقرار أو منع كاميرات التلفزيون المصري من الدخول إلى أرض الملعب فيتم خصم النسبة من العقد، لكن لم يوضح البند في حالة السماح للكاميرات بالدخول وتسجيل المباراة مع عدم السماح بالعرض أو الإذاعة مباشرة فهل هنا يتم الخصم أيضاً والتحول مباشرة إلى البند الآخر وهو أن يقوم النادي بشراء حقوق ما يملكه بشراء الشريط من التلفزيون المصري أو من اتحاد الكرة في إطار أنه صاحب الحقوق الأرشيفية للمباراة وهو الحل الأمثل لمشكلة النادي الأهلي الوحيد الآن الذي يرفض البيع بشكل جماعي وأنه الوحيد الذي سينتظر الجمهور عرض مبارياته سواء كانت مسجلة أو على الهواء وبالتالي في حالة تفاقم الأزمة الحالية ورفض الأهلي دخول أية كاميرات إلى أرض الملعب ورفض التلفزيون أيضاً دخول أي كاميرات خارج سيارته وأصبحت المباراة غير مسجلة وغير موجودة أرشيفياً سواء في مكتبة التلفزيون أو اتحاد الكرة أو

يمنع الكاميرات من التصوير والاحتفاظ بها في المكتبة ولا بد من التوصل إلى صيغة بين النادي الرافض لعرض المباريات وبين الحقوق الأرشيفية التي يتم الاحتفاظ بها وحتى لم يأت الوضوح بشكل كامل في البند الذي يتحدث عن بيع الشرائط المسجلة والذي قال بوضوح: يحق للتلفزيون بيع شريط أية مباراة بالدوري موسم ٢٠١٣-٢٠١٤ لأية جهة مقابل ١٠٠ دولار. إذا كان هذا للتلفزيون أن يبيع أي شريط لمباريات الدوري هذا الموسم فهو لم يحدد الجهة ولا نوعيتها سواء كانت قناة أو نادياً أو هيئة أو أفراداً لكنه حدد السعر بوضوح وهو ١٠٠ دولار أي ٨٠٠ جنيه مصري وهنا البند غير واضح المعالم في مصير المباريات غير المسجلة وهنا أعطى الحقوق واضحة وصريحة في الأرشيف للتلفزيون المصري الذي عليه أن يقوم بتسجيل المباريات كاملة وهي مشكلة ستظل معلقة في حالة تعنت الفريقين ومنع الكاميرات من الدخول وليس هذا فقط فإن اتحاد الكرة حرص على أن يحصل على مستحقات من التسويق الثاني للمباريات وهي إعادة البيع مرة أخرى للقنوات فوضع بنداً يقول: في حالة تسويق مباريات الدوري بعد انتهاء المسابقة، يحق لاتحاد الكرة الحصول على نصف عائد التسويق من التلفزيون... إذن في حالة البيع مرة أخرى للاتحاد نصف العائد وهو ما يعد مكسباً لاتحاد الكرة المصري الذي سيحصل على حقوق جديدة في التسويق من التلفزيون المصري... وأوضح أحد البنود بشكل كبير أن الكواليس مع اتحاد الكرة وهو ما يناقض التصريحات التي أكدت أن التلفزيون المصري يمتلك حقوق الكواليس أيضاً مع المباريات وهو ما يحتاج إلى توضيح لهذا البند الذي يؤكد بشكل واضح أن كواليس المباريات مع اتحاد الكرة إلا إذا كان هناك بنود أخرى تعطي للتلفزيون الحق في الكواليس وليست مذكورة في التعاقد باعتبار أن البند يقول: يحق للتلفزيون تسويق مباريات الدوري فقط، دون الكواليس أو الديجيتال أو الإنترنت. وهذا البند يؤكد على التسويق وليس حق العرض... إذن التلفزيون يحق له عرض الكواليس وليس إعادة بيعها وهو ما يعطي اتحاد الكرة الفرصة ليتعاقد مع القنوات الفضائية على بيع الكواليس... وبالطبع حرص الاتحاد على أن يكون اتحاد الإذاعة والتلفزيون هو المسئول عن قيمة الشارة في حالة بيعه الدوري إلى أي قناة أخرى وبند واضح قال فيه يتحمل التلفزيون قيمة شارة البث لأي القنوات الملوك له أو التي يتعاقد معها دون التزام اتحاد الكرة. هذه البنود تكشف العديد من الحقائق التي ننford بها لأول مرة

منذ سنوات لم يجرؤ فنان من جيله على المغامرة التي قام بها.. فقد ظل الأعوام الثلاثة الماضية وهو يحاول تقديم فكرة شبابية، أو مشروع إنساني أو فني. ظل أشرف عبد الباقي يحاول، جرب أفكارًا ومشاريع كثيرة، لم تكتمل حتى كانت فكرة إعادة فن «التياترو» الذي لا يقوى عليه إلا فنان مغامر يعرف قيمة وأهمية المسرح وصعوبته وبريقه وكيفية نجاحه.

سيد محمود

أشرف عبد الباقي الذي بدأ حياته في المسرح الجامعي ثم عرفه الجمهور من مسرحية «خشب الورد» مع محمود عبدالعزيز وإخراج هاني مطاوع الذي اكتشفه وقدمه بعد أن كان أشرف قد مثل في عروض بجامعة عين شمس ثم معهد الفنون المسرحية.

وأشرف عبد الباقي حكاية تثير الدهشة لمن يعرفه عن قرب، فهو منذ أن كان طالبًا وهو كتلة نشاط، يفكر في إنشاء مصنع للديكور وينجح، في مشروع استوديو وينجح، حتى زراعة الصوتيات وكيفية أن يملأ أنابيب بلاستيكية بالطمي ليزرع من خلالها ثمار الخيار أو الثمار التي ليس لها جذور عميقة..

توهج موهبته هو ما دفعه لخوض مغامرة مسرحية في ظروف يخشى الجميع فيها المغامرة، فبعد عام ونصف العام عاش أشرف عبد الباقي بعيدًا عن الانتظار يعد لهذه التجربة،

«تياترو مصر»..

أشرف عبد الباقي أعاد للمسرح زمن الضحكة الرايقة



نفس الكلام



لجنة الـ «فاهيتا»

● ما يحدث على قنواتنا الفضائية هو انحراف فكري، بل هو أشبه بشذوذ فكري، وتدن في التعاطي مع أي شائعة أو موقف تافه.. فلا يمكن بأي حال من الأحوال أن تتحول كل مواقع التواصل الاجتماعي، ووسائل الإعلام إلى ساحة للنقاش حول دسمة «فاهيتا»، وهل هي بالفعل وسيلة تجسس وبها شفرات للإرهاب والتفجير.. أم أنها مجرد دمية!

وبالطبع ليس الخطأ ممن استخدموها كوسيلة إعلان ودعاية، ولا من «انهرش» في عقله وأراد إشارة البلبلة في الشارع المصري، ولكن الخطأ في الفضائيات والإعلام المصري الذي تعاطى مع اتصال هاتفي من سبايدر الذي أكد أنه متخصص عالمي في فك شفرات «الفاهيتات»، أراد أن يعيد تجميع نفسه وأن ي طرح وصلة نفاق، فاقترح أن يجامل على حساب الجميع..

وتساقبت ادعاءات فارغة على ملء فراغ برامج التوك شو بهذه «الفاهيتات» مستعبدية إلى الساحة ما كان يحدث في أيام بث برنامج «البرنامج» لباسم يوسف، عندما كانت حلقاته تتضمن أغنية أو كاركاتير تثار به حالة على مواقع التواصل وبين الناس..

ويبدو أننا سنستمر في هذه الوصلات من التركيز على التفاهات لإيهاء الناس والدخول بهم في فراغات ليس لها قيمة.. فبدلاً من أن نركز على شرح مميزات مواد مهمة في الدستور وتشجيع الشباب الذي لا يهتم بمعرفة ما له وعليه في المواد الجديدة وتشجيعهم على الذهاب لصناديق الاقتراع.. شغلنا أنفسنا بالفاهيتات.

مع أن هذا التوقيت صعب جداً، صعب على الأسر البسيطة التي تعاني من تخمة الجلوس في المنازل بسبب الامتحانات، والدروس الخصوصية، وانتظار الأبناء بعد كل امتحان.. وكان الأولى والأهم أن يكون هناك نوع من التقدير لمعاناة الناس، إذ لم يكن بالسكوت والاستمرار في استضافة أصدقاء المعدين وأصحاب هذه القنوات، أو من يدعمونها، أو من يسايرونها في سياستها.

أو باستضافة متخصصين في مجالات التعليم أو تعريف أسر كثيرة بمصير أبنائهم، ممن هم في مدارس أشيع أنها مهددة بالإغلاق، أو المدارس التي وضعت تحت وصاية التربية والتعليم.. أي أن هناك ما هو أهم من الفاهيتات مرة أخرى لا تتحول هذه الفاهيتات إلى لجنة تصيب كل البرامج والقنوات ووسائل الإعلام.

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg

روايات)..

قدم العرض الأول «سلامة» على قناة الحياة بصوت أشرف على طريقة ألف ليلة وليلة «كان يا ما كان يا سعد يا إكرام.. كان في زمان غير الزمان ومكان غير المكان، كان ملك اسمه النعمان بنته اسمها جهاد وابن أخوه كان بيربيه اسمه محمود».

وهو سلامة اللي كان معاهم في نفس الفيلم.. وبالطبع يسرد «سلامة» أشرف عبد الباقي حكاية النعمان.. والتتار وتبدأ اللوحات في استعراض حكايات مضحكة عن التتار.. ومغامرات «سلامة» الوهمية في الغابة والمغارة، وحكاية شجر الدر.. وبالطبع يمتلئ العرض بإسقاطات عن الإخوان وحماس والانتخابات، وما كان يحدث وما كان يقوله الرئيس السابق مرسى لجماعته، وظهوره في ميدان التحرير بدون قميص واق.. ثم يقدم تصويراً كوميدياً لاستيلاء محمود على القصر وعتوره على جهاد..

العرض يرمز إلى مصر وما يحدث فيها من صراعات وما كان يحدث من محاولات لجرحها إلى المجهول.. وما كان يحدث حتى على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي من صفحات منها «أسفين» واتهامات القضاء.. وموقف الجيش مما كان يحدث..

ينتهي العرض بأغنية «صورة» معبراً عن أن مصر لن يستطيع أحد إخضاعها لنزواته ورغباته الخاصة أو أن يحولها إلى عربة.. وبالطبع واضح من العرض البسيط أنه يرمز إلى محاولات الإخوان السيطرة على مصر بعد ٨٠ عاماً من الانتظار للكرسي.

يشارك أشرف في العرض مجموعة شباب مدرين جيداً، ولديهم من الموهبة ما يمكنهم من الصعود للمشاركة في عروض قادمة، وإن استمر هذا المشروع الكبير لنجح بجرأة أشرف عبد الباقي في اكتشاف وجوه جديدة للمسرح الذي يمر حالياً بمرحلة صعبة.

يخرج لجمهوره الذي يثق في فنه «تياترو مصر» انطلاقاً من تجارب مسرح جورج أبيض ويوسف وهبي ومسرح التلفزيون، الذي كان مدرسة تخرج فيها كل نجوم المسرح تقريباً، وقدم عشرات الفنانين والمخرجين والمؤلفين.. ثم مدرسة المدبوليزم وثلاثي أضواء المسرح..

تجارب كانت هي الأعمدة التي بنى عليها تاريخ المسرح المصري منذ بدايته، إذ أن أشرف عبد الباقي لم يسع لتقديم راقصة وشوية نكت وكلام حشو في النص.. بل يقدم «تياترو» مسرح ليس به لا جنس ولا سياسة ولا لعب على مشاعر الناس بالهجوم على تيارات أو أحزاب كانت قائمة على أساس ديني.

وأشرف إن عثر على من يدعم أفكاره كما حدث في مشروعه الحالي «تياترو مصر» ودعمته قناة الحياة قدم أفكاراً كثيرة في مجالات عدة، ليس منها المسرح فقط بل السينما.

وسيقدم أشرف من خلال هذا المشروع مجموعة من العروض المسرحية الكوميدية التي تنتمي لنوعية «الكباريه السياسي».

بمعدل عرض كل أسبوع بمشاركة أكثر من ٢٠ من شباب المسرح الموهوبين في الكتابة والإخراج والتمثيل، يجتمعون في ورشة عمل تتبلور خلالها أفكارهم ليقدموا في النهاية تجاربهم الجديدة.

وبذكاء شديد لعب أشرف كما يقول على نقاط الجذب الجماهيرى حالياً بعد أن زهق المشاهد مما يقدم من رقص وإفيهات ومشاهد في أفلامنا التي قدمت خلال الأعوام الثلاثة السابقة..

ويضيف أنه يشعر بتفاؤل بعد ردود الفعل التي وصلت من مشاهدة الجمهور للعروض أو بعد عرض قناة الحياة للفكرة.

اختار أشرف للعروض عناوين منها «مصر محسوبة» للعرض الأول والثاني «سلامة».

وكما في إعلان العروض في أغنية «أبو الليف» «تياترو مصر لا توك شو ونشرة.. تياترو مصر



بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. معهما وصل من نجومية.. وبشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

نجومية

غادة عبد الرازق في «الجرسونيرة»

تألقت غادة عبد الرازق في العرض الخاص الذي أقيم لفيلمها الجديد «الجرسونيرة» وهو العرض الذي حرص عدد كبير من النجوم على الوجود فيه ومشاركة غادة فرحتها بطرح الفيلم تجارياً ومن فرحتها بردود الفعل الإيجابية من الحاضرين بكت غادة خاصة أن الفيلم تم تأجيله أكثر من مرة بسبب الأحداث الجارية في مصر فيلم الجرسونيرة من إخراج هاني جرجس فوزى وتدور أحداث الفيلم حول لص (منذر ريحانة) يحاول سرقة بيت السفير في أثناء وجوده هو وزوجته، وهما نضال الشافعي وغادة، وتتوالى الأحداث المثيرة طوال الفيلم في منزل غادة.



الزعيم عادل إمام وتكريم خاص جداً

رمضان الماضي، تكريم خاص ناله عادل إمام على مشواره الفني، في الحفل الذي نظمته نادى روتارى إسكندرية رمل، وهو الحفل الذي تمت فيه استضافة طاقم عمل مسلسل «العراف» الذي عرض في شهر



فاروق نجيب ولمسة وفاء من نهال عنبر

في إطار حرص المركز الكاثوليكي المصري للسينما برئاسة الأب بطرس دانيال على زيارة نجوم الوسط الفني المرضى والوقوف بجانبهم في مرضهم للرفع من روحهم المعنوية، ولساعدتهم على تجاوز هذه المحن، نظم المركز زيارة للفنان القدير فاروق نجيب بالمستشفى الذي يعالج فيه، وقد رافق الأب بطرس في زيارته كل من الفنانة القديرة نهال عنبر والفنان فاروق الرشيدي والفنان منير مكرم، مما انعكس بالإيجاب على الحالة الصحية للفنان فاروق نجيب والذي أبدى تأثراً كبيراً بالزيارة





دويتو حكيم وهشام عباس في فرحة حسن شحاتة

عدد كبير من نجوم الرياضة والفن وايضاً السياسة حرصوا على مشاركة حسن شحاتة فرحته بزفاف أصغر أبنائه إسلام، في الحفل الذي أقيم بأحد فنادق بمصر الجديدة، وأحيا الحفل كل من حكيم وهشام عباس.. حضر الحفل طاهر أبو زيد وزير الرياضة وأحمد حسن والمهندس أسامة الشيخ، وأحمد فتحي، لاعب الأهلي.. وفي الحفل قدم حكيم وهشام عباس عددا كبيرا من أشهر أغانيهما منها أغنية «تسلم الأيادي» التي حرص النجمان على غنائها خلال الحفل.



حماقي و١٠ سنوات من النجاح

احتفل محمد حماقي وسط أكثر من ٢٥ ألف شخص بمرور عشر سنوات على بداية مشواره الفني في الحفل الذي أقيم بالصالة المغطاة باستاد القاهرة، حماقي ظهر في بداية الحفل وهو يرتدي نفس الملابس التي ظهر بها في أول فيديو كليب له وهو «بتضحك» من البومه الأول «خلينا نعيش»، وبعدها قدم الشكر لجمهوره الذي ساندته طوال مشواره الغنائي ووعدهم بتقديم الجديد دائما لكي يكون عند حسن ظنهم، ثم قدم باقة من أغنياته التي غناها على مدار عمره الفني.



رامى عياش سنة أولى كريسماس في القاهرة

رامى عياش كان نجم أولى حفلات الكريسماس التي أقيمت بالقاهرة الجديدة، وهو الحفل الذي حضره عدد كبير من الجمهور المصري، إلى جانب الجمهور اللبناني ومختلف الجنسيات العربية المقيمة بالقاهرة. رامى قدم باقة من أجمل أغانيه الشهيرة ومنها «الحق معادك»، «أفرح فيكي»، «الناس الرايقة»، «طال المسهر» وغيرها من الأغنيات التي قدمها بمشاركة جمهوره على خشبة المسرح الحفل يعتبر أول حفل كريسماس يقوم رامى بإحيائه في القاهرة.



لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



بيان الوايت نايتس.. ظاهره الرحمة وباطنه العذاب!

وشهدت ٢٣ هدفا، ولكن جاءت الثالثة ضعيفة باهتة ولم تشهد سوى ١٠ أهداف فقط لا غير ٦ تعادلات سلبية أي أن هناك ١٢ فريقا لعبوا ٥٤٠ دقيقة ولم يستطع لاعب واحد أن يسجل هدفا واحدا!.. وهو أمر قد يبدو طبيعيا لأنه في الجولتين الأولى والثانية كان هناك نهم وشوق لدى اللاعبين للعب كرة القدم على مستوى رسمي وليس وديا، أيضا فإن المدربين بدأوا في وضع حسابات النقطة وصراع المقدمة والمؤخرة والهبوط ولذلك بدأ الحرص يعرف طريقه إلى المدربين واللاعبين وبدأ الحصول على نقطة يصب في خانة المكسب.

- الإسماعيلي هو الفريق الوحيد الذي فاز في مبارياته الثلاث وبالتالي تصدر مجموعته منفردا وتاركا منافسه الرئيسي وهو الزمالك في المركز الخامس بعد أن فاز عليه في القاهرة.. وهنا يجب أن نشيد بالمدرّب أحمد العجوز ابن النادي والذي جعل فريقه يقدم عروضاً مميزة إلى حد كبير رغم أن الفريق يخلو من النجوم أصحاب الأسماء الرنانة فيما عدا القليل مثل حسني عديريه وعمرو السولية ومحمد حمص والآخر لا يشارك كأساسي وهو ما يجعلنا نندش من هذا الأمر.

- فوز الإسماعيلي على الزمالك في القاهرة وبنتيجة ١ - صفر تحديدا أمر تكرر في السنوات الأخيرة وليس بالجديد، في ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ فاز الإسماعيلي بالقاهرة ١ - صفر سجله مصطفى كريم وفي الدور الثاني فاز الإسماعيلي ١ - صفر سجله حسني عديريه، وفي موسم ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ فاز الإسماعيلي بالقاهرة ١ - صفر سجله عبدالله الشحات، وفي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ فاز الإسماعيلي بالقاهرة ١ - صفر سجله عمرو السولية، وهما فوز بفنفس النتيجة ونفس المكان بهدف إبراهيم حسن!.. وتلاحظون معي أن الأهداف التي يسجلها الإسماعيلي تأتي عن طريق لاعب وسط مدافع ما عدا هدف مصطفى كريم!

- قرأت تصريحاً للكاتب فاروق جعفر المدير الفني للمحلة بعد مبارياته مع أئبي التي انهزم فيها ١-٣ وقال فيه إن فريقه يضم عدداً من اللاعبين لا يصلحون للعب في الدوري!.. وهنا نسأل بشكل عام.. من المسئول عن إحضار اللاعبين للفريق المدرب أم الإدارة!.. إذا كان المدرب فلا يحق له أن يتعلق على مستوى اللاعبين لأنه هو الذي جاء بهم، وإن كانت الإدارة فلماذا يقبل المدرب المهمة وهو لم يشارك في اختيار اللاعبين!.. وعندما ننظر إلى اللاعبين الذين انضموا للمحلة هذا الموسم نجد أسماء كبيرة لا نتخيل أن الإدارة استطاعت أن تقنع كل هؤلاء بالانضمام للمحلة مثل حسن مصطفى وعادل مصطفى وأحمد غانم سلطان ومحمد عبدالواحد وعبدالرحمن محيي والمهدي سليمان!

- في مباراة المقاولون والاتحاد.. شاهدنا كمية اعتراضات غريبة ورهيبة من لاعبي الفريقين والجهازين الفنيين على حكم المباراة!.. كل قرار عليه اعتراض من الجهاز الفني وكل صافرة عليها احتجاج من اللاعبين!.. كل ذلك والمباراة سيئة ومملة وخالية من كل شيء سوى الملل.. يعني عيان بيلاعب ميت!

٥٥ كثيرا ما طالعت بيانات الألتراس بكل الوانه الأهلاوي والزمالكوي والاتحاداوي والمصرياوي والإسماعيلوي.. معظمها كانت بيانات تتعلق بموقف هذه الروابط من أمور تتعلق باندبيتها سواء كانت حقوقا تطالب بها أو مظالم تطالب برفعها، ومؤخرا قرأت بيانا لألتراس الزمالك «الوايت نايتس» يتعلق بضرورة عودة الجماهير للمدرجات، وهو طلب مشروع نسعى جميعا من أجله ولكن وفقا لما تسمح به ظروف البلد الأمنية، ولكن البيان يبدو في ظاهره الرحمة وفي باطنه العذاب!.. الأساس في البيان أن الجماهير تطالب بعودتها للمدرجات التي أصبحت خاوية على عروشها وتغطيها خيوط العنكبوت، كلام جميل وهو الظاهر من البيان.. في نفس الوقت نقرأ عبارات وجملا بين السطور تندش لإحكامها في البيان وتشعر بأنه مقصود به أمر ما أو توجيه رسالة لها أبعاد أخرى حتى أنك قد تشعر بأنه بيان صادر عن حزب أو حركة أو جماعة أو ائتلاف وليس جماهير محبة وعاشقة لكرة القدم، جماهير قد تختلف في انتماءاتها السياسية والحزبية وقد تختلف في هوايتها وفي مطربها المفضل مثلا ولكنها تتفق جميعا في حبها وانتمائها لناديها.. مثلا جاء في البيان «اللجنة عليكم وعلى تخاذلكم ولتسقط حكومتكم ومنظومتكم»!!.. اللجنة على من؟!.. من المخاطب بهذه العبارة؟! اتحاد الكرة أم النادي أم وزارة الداخلية؟!.. ومن هو المتخاذل؟!.. وما معنى «ولتسقط حكومتكم»؟!.. حكومة من؟!.. ونقطة أخرى توقفت عندها.. حيث جاء في البيان «إما عودة الجماهير وإما نكتب النهاية لبطولتكم المزيفة والباطلة»، وأسأل كيف تطالبون بحضور بطولة مزيفة وباطلة؟!.. ولماذا وافقت الأندية على أن تشارك فيها وهي مزيفة وباطلة؟!.. سيقولون إن القرعة كانت موجهة وأنها ظلمت بعض الفرق وعلى رأسها الزمالك، وأنا أتفق مع هذا الرأي تماما ولكن الزمالك نفسه قبل بالامر وكانت وجهة نظر مسئوليهم أنهم يريدون للمركب أن تسير وللموسم أن يبدأ ويكتمل من أجل إنعاش خزينة النادي الخاوية بآية مبالغ تسهم ولو بقدر في الوفاء بالتزامات تجاه اللاعبين والمدربين والموظفين.. ويبقى سؤال آخر وهو لماذا هذا البيان الآن؟!.. لماذا تطالب الجماهير بحضور المباريات وقد مضى ثلاثة أسابيع من المسابقة والكل يعلم منذ البداية أن الدوري سيبدأ بدون جمهور على أن تعود الجماهير للمدرجات تدريجيا، فلماذا لم يتم الاعتراض من البداية وقبل أن يبدأ الموسم ونقل إما حضور الجماهير إما بآلاها دوري؟!.. عموما هي مجرد تساؤلات أتمنى لو أجد إجابة عنها ممن سبقوا هذا المقال من أعضاء الألتراس وما أكثرهم تواصل معي بشكل شخصي وذلك ليطلعن قلبي ولتزيل علامات الاستفهام التي تطن وتزن.

٥٥ تتواصل مباريات الدوري بشكل سريع يجعلنا نعجز عن ملاحقتها ومتابعتها والتعليق عليها.. وحتى الأحد الماضي كانت الجولة الثالثة قد انتهت وهناك بعض الملاحظات على ما أقدم من مباريات:

- بدأت الجولة الأولى ساخنة وشهدت ٢٤ هدفا وكذلك الثانية